

حُكْمٌ وَأَمْثَالٌ شَعْبِيَّةٌ

مُحَمَّدٌ صَبَّاحُ الْمُرَاتِي



حِكَمَ وَأَمْثَالُ شَعْبِيَّةٍ مِصْرِيَّةٍ

محمد صديق المنزاتي

حِكم وأمثال شعبية

مكتب الباشا - دار السلام

إهداء

إلى روم والدي مرة أخرى ...
فالحنين للوعلى إهداء حبيبته ...
حناقات الورود كلها طيفها بخيالهم ...

محمد صديق المزاتي

مقدمة

الحِكم والأمثال " جرنال الشعب " ، جرنال يطالعه الجاهل قبل المتعلم
وذو الثقافة المحدودة قبل الموهل فيها .

ولأغضاضة فإذا كانت الحكمة مطلب الجميع فبأى لغة " قبلت "
فإنها قد أصابت الهدف وبلغت الغاية ، بل العكس ما أرى ذلك أن
اللغة البليغة التى صيغت بها قد أنضجت ثمارها ونشرت ظلالها
وجعلت من ألحانها وموسيقاها نايأ يعشقه الجميع ، لا فرق فى ذلك
بين أرستقراطى فى قصره أو سيدة "صالون " فى حديقته أو على
أريكتها ، أو حامل للألقاب والنياشين فى موقعه القيادى أو فوق
كرسيه العالى .

أقول لا فرق فى ذلك بين هؤلاء وبين فلاح بسيط يعمل فى حقله ،
أو يدور وراء الساقية أو زوجة له تسلك مع جاراتها لتملأ الجرة
من ماء النهر فى " ساعة الفجيرة " ، فالبلاغة ، البلاغة ما خاطبت كل
محفل بلغته ، وسجعت مع كل طائر بتغريده .

قبيح جداً ، ما يفعله غير الموهوبين من فرد عضلاتهم اللغوية عند
الكتابة ، أو مخاطبة العامة ، لأنه ما الذى يعرفه الرجل البسيط عن
نظرية [داروين] فى [تطور الأجناس] ، أو فلسفة أبى العلاء ، أو
[مدينة أفلاطون المثالية] أو الجاحظ أو الكندى ، أو [نوبل نجيب] ؟

إنك إذا أردت بيان بغضاء الأهل فلا تقف على أطراف أصابعك
رافعاً عقيرتك قائلًا له .

لكل شيء آفة من جنسه حتى الحديد سطا عليه المبرد . . !
بل الأجدى أن تقل له .

* *

[أهلك لتهلك] . !

أو : الأقارب عقارب . . !

عقارب هذه ستوخر إحساسه ، وتحول ذهنه على الفور إلى المعنى
المقصود ، وبالتالي سيتجاوب معك ، ويبدأ معك حديثاً مشمراً ذو
شجون ، يُضيف إليه . . وتتم أنت له الأهداب والخواشي .
وإذا أردت مما دشته عن استحالة علاج الحماقة فلا تقل له : لكل
داء دواء يُستطب به إلا الحماقة أعيت من يداويها .
ولكن قل له :

[علم في المتبلم ، يصبح ناسي] . !

هنا سيضحك ، وما دام أنه قد ضحك ، فإنه قد فهم ، وما دام أنه
قد فهم ويحب وتجاوب ، فإن الحكمة ستبقى في ذهنه طويلاً ، وبالتأكيد
سيعمل بها ويعلمها لغيره من وجوب الإبتعاد أو الحذر من التعامل مع
الحقنى إلا فى أضيق الحدود .

تلك هى البلاغة ، بلاغة القول ، أو الكتابة كما أفهمها ، لا كما

أراها بمنظور غيرى.

بطبيعة الحال فإننا لا ندعو إلى هجر " الفصحى " .. كلا وحاشا ،
فإنى من أشد المعجبين بها ، بل العكس ، فأنا متيم " بالتراث
شعراً ونشراً خاصة ما يتعلق منه بالشعر الجاهلى ، رغم طبول الشعر
الحديث الخوقاء وصاجاته الحمقاء ، إن له قوته ورصانته :

لا تسقنى كأس الحياة بذلة

بل فاسقنى بالعز كأس الحنظل

كأس الحياة بذلة كجهنم

وجهنم بالعز أفضل منزل

وله رفته وسلاسته وعذوبته

ولقد دخلت على الفتاة البكر

فنى اليوم المطير ..

الكاعب الحسناء

تدفل فى الدمقس وفى الحرير

ولستها فتنهدت

كتنهذ الظبي الغريير

أحبها وتحببنى

ويجب نأقتها بحيرى...!!

ولكن لكل مقام مقال كما أسلفت.

أيضاً، مهم جداً ، أن ننوه إلى أن الحكم و الأمثال الشعبية ، ليست رغاء جمال فى قافلة الشعب خلال سفره عبر الدهور والأزمان ولكنها من الأهمية العلمية والأدبية والفنية إلى الحد الذى جعل الجامعة تخصص لها قسماً خاصاً شاملاً له [أستاذية] تدرس وتمحص وتنفذ وتنقد كل ما يتعلق بتراث الشعب من غناء ومواويل وأساطير وأحاجى وملاحم وبطولات شعبية كالظاهر بيبرس " و " السيرة الهلالية .. وحكم وأمثال بداية من أقوال [الفلاح الفصيح] و [يوميات سنوحى] و أساطيراً من أمثال (إيزيس و أزوريس) عند الفراعنة مروراً بـ [جحا] و [عبد الله النديم] خطيب الثورة العربية وفارس جريدة [التنكيت والتبكيت] إلى أبطال الحكم والنوادر والمفارقات حتى [بيرم .. و زكريا الحجاوى] وبما أن الألف بحجر الباء كما تقول الأمثلة الشعبية فإن لبيرم التونسي ، كتاباً ، لا أقول لصيقاً فى عاميته فقط ، ولكنه عامى اللغة لحماً ودماً وعظاماً .. بل ونخاعاً ، قد فاز بالجائزة الأولى [للجمعية الأدبية الفرنسية] أيام كان فى منفى رحمه الله . إنه كتاب [سيد ومراته فى باريس] . إن للشعب مواقع يومية ، وجراح تدميها الأشواك ، ولا سبيل لعلاج تلك المشاكل أو التنفيس عنها على الأقل ، إلا بحكمة أو مقولة صادرة من وجدان الشعب على لسان حصيف من أبنائه . فالشعب هو الذى يعانى ، وفيلسوف الشعب إن جاز التعبير ، هو الذى يصوغ المعاناة فى عبارات ماثورة تلقى الأذان الصاغية

والعقول المدركة والقلوب المتفتحة ، وهذا سر خلودها ، لأنها ليست
بدعاً مستحدثه أو تقاليعاً مستوردة أو تقليداً طائشاً طار من هنا أو
هناك .

إذن ، أو ما دام الأمر كذلك فإنها لتستحق التسجيل بين دفتى
كتاب طالما أنها تساهم فى علاج هموم الناس ، إنها تلطف من وهج
الـ [آه] ، وتلحق بعضاً من دماء جراحنا ، وبتلك المناسبة يحضرنى
خبراً طريفاً طالعتة فى " الأهرام " منذ عشرين عاماً مفاده أن مجمع
الخالدين [مجمع اللغة العربية] قد انعقد بكامل هيئته ليُصغّر " الشويكة "
ويعد بحث مستفيض ودراسة متعمقة وجدل عنيف ، صغر " الخالدون "
الشويكة إلى " شويكة " . . . !!

نعم ، تلك الشويكة " التى لا تدمى ولا تجرح ولا تمثل معاناة
حقيقية فى حياتنا . . . تلك " الشويكة " قد شُدُّ لها العير وأطلق
النفير وأمتشق لها كبار العلماء المهند والحسام ، فطرحوا الجهالة أرضاً
تحت سنايك خيلهم لتلمع " المعرفة " من اصطكاك سيوفهم قائلة .

أنا الشويكة

أنا الشويكة

أيها المعمون

المكوكلون

فافر نقعوا . . (١) !!

(١) أى انصرفوا .

وبعد

فلعلى بتلك الإطلالة السريعة على هذا العالم العجيب " عالم الحكيم والأمثال " العالم الضاحك الباكي ، اليأس المتبرم ، المشرف كوردة نضيرة ، المتناقض ، المتآلف ، الذى يهز الرأس تعجباً لما يجرى فى هذه الدنيا ، ثم يعود فينتقض وقد أيقظه الأمل كعود وقد سرت فيه قطرات من ماء الحياة ، إيماناً منه بأفضلية الحياة على الموت ، والحق على الباطل والنور على الظلام ، والأمل على اليأس ، فتلك هى الحياة فى كفة ، وغرائبها وعجائبها فى الكفة الأخرى ، والأريب . . الأريب من استفاد من التجارب ، واقتطف الورود بأقل الوخزات والفيلسوف من حول الدموع إلى ضحكات ، وارتفع فوق الآلام ، وبنى له قصرأ رائعاً من القناعة والرضا بما قسم الله ، فنال سعادة الدارين سعادة الدنيا والآخرة ، والله تعالى الموفق .

تعريف الأمثال الشعبية

الأمثال الشعبية هى الحكيم أو المأثورات من أقوال الشعب تلك التى جرت على لسان الحصفاء أو ذوى العقل الراجع من أبنائه ، فلا يوجد شعب من شعوب العالم ، من لا يوجد له رصيد هائل من الحكيم والأمثال يسير على هداها ، لأنها كالحضرة دليل حياة الم والدخان مصدره نار ، والصوت يتجاوب صده فى وادى السكون فيفرق الموتى من الأحياء .

إن ثمة حيوات لا حصر لها تعيشها مخلوقات بما نعلم ، ولا

نعلم ، فلعالم الطير حياة ، وللحيوان حياة والزواحف والحشرات ومما يسبح تحت الماء من عذب ومالح ، بل المؤكد أن للنبات حياة بداية عمر وانتهاء ، فالكل يحس ويتألم يرقص ويبكى ، يتآلف ويتنافر ، كل على شاكلته لكنه يترك أثراً أو حكمة ، فالله سبحانه قد جعل السيادة والخلافة للإنسان على الأرض ، فميزه بالعقل وأنطقه بلسان فصيح ، فأبدى الرأى فيما حوله من مجريات الأمور فكان للخلف عن السلف حكمة أو قول ماثور .

مصدر الحكم والأمثال الشعبية : إنها من الشعب وإلى الشعب . هذا الشبل من ذاك الأسد ، إنها حصاد التجارب لما يمر به الناس على مختلف مستوياتهم أو طبقاتهم الاجتماعية ، وحرفهم وأعمالهم فى أمكنة وأزمنة مختلفة من أفراح وأتراح ، وهزائم وانتصارات ، وغدر ووفاء ، وسوء أو حسن جوار وبأس وأمل وغرائب وعجائب أو متناقضات ..

أو مفارقات تسيل الدمع حزناً ، أو قهقهة وسخرية .. فقط ما يجب إيضاحه ، ذلك الطابع المميز للحكمة أو القول المأثور لكل شعب على حده تبعاً لاختلاف العقائد والتقاليد

والميول وظروف كل بيئة ، فالمثل الإنجليزي حيث البرد والعواصف والثلج المتساقط يختلف عن نظيره فى دولة تقع على خط الإستواء كالهند أو تنزانيا وجنوب أفريقيا .

والمثل الشعبى فى بيئة يدين أهلها بدين سماوى غير صنوه مما

يجرى على لسان شعب لا يركن إلى عقيدة .
وعلى سبيل المثال ، فالمثل الشعبى الصينى يقول [إن الأشجار لا
تحمل الأرز مطبوخاً] .
ونظيره المصرى يقول :

[إجرى يا عبد وأنا اعينك] .

فكلمة [يا عبد] تبين جانب العبودية لله والخضوع التام له
عز وجل فى كل فعل أو . . قول ، وأن على المخلوق أن يؤدى واجبه .
أن يعمل ، ويترك التقدير والمكافأة عليه سبحانه فهو "ضامن الرزق"
أولاً وأخيراً ، وأن "العبد" لا يستطيع أن يصنع جناح بعوضه فضلاً
عن "رزق" نفسه .

مناسبات الأمثال وأسباب تداولها .

مناسبة المثل الشعبى أو سبب تداوله هو "الموقف" ، فالموقف - إن
جاز التعبير - هو "الأب الشرعى" للحكمة أو المقولة الشعبية ،
إنه كالممثل على خشبة المسرح . لكل موقف مقولة مدروسة جيداً ،
مناسبة تماماً "للحدث" الذى يدور تحت الأضواء ، وهل الحياة غير
مسرح كبير . . !! ؟

أسباب اتسام الأمثال الشعبية بالطابع الساخر .

لقد فقد الإنسان السعادة الحقة منذ حادث التفاحه ، تلك هى
الحقيقة التى يجب أن نعرفها جيداً وبلا مواربة .
وعندما نقول السعادة ، فإننا نقصد السعادة بمعناها العميق ،

السعادة الشاملة التى هى " روح الإنتشاء " ، والتى قيل بحق أن كل لحظة منها تعدل سعادة ثلاثمائة عام من سعادتنا الدنيا . إنه منذ تلك اللحظة ، بدت السوءات ، وأفرزت أشياء إمعاناً فى تعذيبه سبحانه وإيلامه للإنسان .. ثم تتوالى سلسلة المتاعب والأحزان حتى يرث الله الأرض ومن عليها .

ـ هذا ومن المعروف أن المواقف المحزنة هى التى تخلق السخرية ، فالمواقف الغريبة ، أو البالغة الإيلام التى يمر بها الفرد كما حدث للعبقري

" شارلى شابلن " الذى أضحك العالم يُحوّل الإنسان إلى واحد من ثلاث:

إما مجنوناً.

أو ساخرأ.

أو فيلسوفاً.

ولقد تحول " شابلن " إلى ساخر أضحك الناس فى كل أرجاء الدنيا لطول ما عناه فى طفولته من تشرد ومرارة .

فأبوه " السكير " ينفصل عن والدته الممثلة ، والأخيرة تفقد صوتها على المسرح فيقذفها النظارة بقشر البرتقال والبيض الفاسد ، فتُجن الأم ، وتُلحقُ بابنتها هذا ، وأخيه الأكبر فى ملجأ " لا ميث " ، ثم يخرج الثلاثة بعد عام من المعاملة البالغة السوء والتعليق فى سلاسل من حديد والضرب بالعصى الغليظة ، يخرج الثلاثة إلى الشارع ، ثم

يعودوا إلى الملجأ من جديد ، لأنه (الشارع) على رحبه وإتساعه
وجمال الحرية فيه له سَيَّاط " تصرخ وتتلوى لها الأمعاء ، ثم يعمل
بعد أن يبلغ السابعة فى " سبعة صنایع " يفشل فيها جميعاً . ١١ .
تلك باختصار آثار الآلام ، فالدموع هى وجه العملة الأول ،
والسخرية هى الوجه الآخر .

فعندما نقول [قليل البخت عضه الكلب فى المولد]
، إنما نعبر عن معاناة حقيقية غالباً ما يتعرض لها التعساء أو
عائرى الحظ ، فالمولد قد حوى مئات الألوف من الزوار والمريدين ، فهل
لم "يستلطف" الكلب سوى هذا المنكود الذى جاء ينهش لحمه ويمزق
ثوبه الوحيد . ١١ ؟

وعندما نقول [جات الشقية تغرق هلقيت المطر] . ١١
هذا الموقف رأيت نموذجاً مجسداً له فى زميل دراسة لم يذق جسده
التحليل الصوف ، ولم تستر جسمه بذلة طوال دراسته الثانوى ،
وعندما " دخل " الجامعة قُصِّل بذلة كاروهات ليزوره بعض أقاربه
من الصعيد ، فأخذ يتجول بهم فى حديقة الحيوان ، وعندما أراد
عبور السلك الفاصل بين " جبلاية القروء " وبيت " جحا " أمسك
مسماراً بالبنطلون فمزقه من المؤخرة حتى الركبة " فباظ البنطلون "
وباظت الجاكتة بالتالى . ١١

هذا باختصار سر اتسام الأمثال الشعبية ، وخاصة أمثالنا المصرية
بالطابع الساخر ، فلقد قاسى هذا الشعب الصابر العظيم الأهوال عبر

مسيرته الطويلة فى دروب التاريخ.

وشر البلية ما يضحك . . ١١

الجانب المأسوى فى بعض الحكم والأمثال

ليست كل الأمثال الشعبية ضاحكة الثغر ، دامعة القلب ، ولكن وجد منها ما هو مأسوى دون أن تمتد جذور المعاناة فيه أو تذهب إلى أغوار بعيدة ، وتلك نجدها فى الأمثال التحذيرية مخافة التورط أو السقوط فى هوة مهلكة ، أو تلك التى تعيب على شخص فى موقف اتخذه أو طريق معوج سلكه مثل قولنا (أهلك لتهلك) ، أو (الأقارب عقارب) ، أو (با حافر البير وموسع مراقبها ماداهية لتقع فيها) . وهلم جرا .

الأثار الجانبية لبعض الحكم والأمثال

الأمثال الشعبية كالأدوية أو العقاقير فيها الشفاء ، ولكن للبعض منها آثار ضارة ، وتلك التى قبلت غن جهل أو تسرع ورعونه حيث تجد بعضها يفسر أحاديثاً قدسية أو شريفة خطأ ، والبعض الآخر - وهو قليل - يخالف مقتضيات العقل ويعرض على الكسل ، ويأمر بما لم ينزل به سلطان ، ونحن من جانبنا سوف لا نترك مثلاً واحداً دون البحث والتمحيص ورده إلى الأصول الثابتة المتعارف عليها من قرآن أو سنة شريفة ، أو قول لسلف صالح نابذين كل ما يخالف هؤلاء جميعاً ، طارحين الضار بعد بيان أذاه ، أو عدم جدواه .

إنه لا يتسع المقام هنا للقيام بتلك المهمة ، ولكننا سنفعل ذلك خلال

رحلتنا بين دفتى هذا الكتاب ، ودين الحرما وعد به .

فائدتها أو جدواها :

الأمثال الشعبية تحذر من الوقوع فى الخطأ ، أو تنهى عن فعل قبيح أو مستهجن ، أو تذم الخيانة وتحض على الاستقامة والصلاح ، أو تهدىء من روع المرء حين الابتلاء كى يصبر ويجتاز الأزمة ، أو تكشف معائب أناس سيئوا الخلق أو بلهاء يجب التعامل معهم فى أضيق الحدود ، إنها كتاب مسطور فى العقول والقلوب والوجدان يعيش مع الإنسان ويلزمه كالصديق الناضج أو المخلص ملازمة الظل طول حياته ، ولا غرو فهى حصيلة تجارب الآخرين ممن انصهروا فى بوتقة الحياة ، فنطقوا حكماً وأقوالاً ماثورة توزن كالذهب بالمشقال .

مستقبلها فى عصر العلم والتكنولوجيا

لا زالت الأمثال العربية ، وستظل ماثار حديث الناس من المحيط إلى الخليج رغم مرور آلاف السنين ، ورغم التطور المذهل فى وسائل العلم والتكنولوجيا ، ووصول الإنسان إلى القمر ومحاولته استنبات القمح أو الحنطة فوق صخوره البركانية ، ومن قبلها الحكم والأمثال والنوادر والسبعات الفرعونية على امتداد خمسة آلاف عام أو تزيد فلا زالت المقولة (رجع بخفى حنين) عالقة بأذهاننا ، (واليوم خمر وغداً أمر) باقية ، وقطعت جُهيزة قول كل خطيب (تعيش بيتنا نحفظها فى صدورنا ، ونردها بالسنتنا .

أيضا لا زالت أقوال الفلاح النصيح وحكمه ، وما جاء فى كتاب

الموتى و(قاتمنا) ، و(سبحات اخناتون) و(يوميات سنوحى) عند
الفراعنة ، كذلك فإن الأمثال عند الشعوب خالدة ، الصينيون منذ
اختراع الورق والبارود، واليابانيون والهنود والأمريكان الذى راح رائد
فضائهم يردد أغنية شعبية ذاتعة فوق سطح القمر ، فأضحك المتابعون
له على الأرض.

نعم فالشعوب كما يقولون لا تموت ، تاريخها وعاداتها وتقاليدها
وأمثالها وأساطيرها ، فالهيوغليفيه لا زالت باقية كعلم يدرس
والسنسكريتية (لغة الهند القديمة) ، واللاتينية التى تفرعت عنها
لغات دول أوروبا جميعاً ، والمحافظة على القديم سنة لدى الانجليز حتى
فى فن العمارة والمباني ، بل العكس كلما زاد التقدم العلمى زاد
الوعى الحضارى والدراية بقيمة الأشياء الحقيقية ، ووجوب المحافظة
عليها كتراث باق ، ومتحف نيويورك خير شاهد على ذلك ، فلقد حوى
من بين أقسامه واحداً للحضارة المصرية القديمة أو الفرعونية مثله فى
ذلك مثل متحف اللوفر فى باريس .

بل لك أن تعلم أن طاقة الفلاح المصرى إذا ضمنتها لقلنسوة
الصعيدى لكونت على الفور تاج مينا موحد القطرين .. تلك حقيقة

تاريخية .

أمثلة من تراثنا الشعبي

بق أعوج ويتقهوج ..!!

أى فم معوج ولا يشرب صاحبه شايا أو قرفة أو زنجبيلاً مثل بقية خلق الله ، لكنه يتأمل ، فيشرب القهوة ، مشروب السادة وعلية القوم المتميزين ، كناية عن غباء بعض من أصيبوا بالغرور ، فتعاموا عن عيوبهم وراحوا بجهالة يعيبون على الناس فيما ابتلاهم الله به سبحانه فرحم الله امرئ عرف قدر نفسه .

* *

يموت الزمار وصباغه بيلعب ...!!!

كناية عن عدم نسيان صاحب الأفعال الخسيسة لها فطبعه الردى ، وما جَبَلَ عليه من القبح تجبره على العودة إلى تلك الأفعال الملوثة أو المشبوهة التى لا ترضى الله ورسوله والضمير الإنسانى .
إذن فليأخذ كل منا الحذر من أمثاله .

* *

لقية الفقرى شلة وإبرة ..!

الحظ مسألة قدرية بخلاف ما يفسره البعض خطأ من أنه " فهلوة أو حداقه أو فكاكة " على حد تعبيرهم .
والحظ درجات ، كالغنى والقوة والجاه والسلطان . فالفقير أى قليل

الحظ إن عشر على (لقطة) يوماً ، فإنه لا يعثر على حافظة متخمة
بالبنكتوت ، أو صرة للحلى أو شيء من المقتنيات الشمينية ، لكنه يعثر
على شيء هين تافه لا يسمن ولا يغنى من جوع ، إنه يعثر على "
فتلة" وإبرة .. ربما ليرقع بها ثوبه القديم .
ولله فى خلقه شئون .

* *

الفصيح من بيضته يصيح ..!!

أى النشيط أو الذكى الهمام يظهر تميزه وتفرده بمشرف الأعمال منذ
الصغر فإن كان تلميذاً برز وتفوق ، وإن كان ابناً لفلاحاً أمسك المنجل
والمدراة قبل أن يشتد ساعده وتقوى عظامه ، فحبذا لو كان لنا أبناء
(يصيحون بمجرد انفلاق بيضتهم) ، لسعدنا بهم ، وسعد الوطن .

* *

يعمل إيه الرصاص فى الوش

اللى زى النحاس ...!!

هذا المثل يقال تعجباً من متبلدى الحس الذين لم يرزقهم الله نعمة
الشعور .

فالشعور نعمة كبرى أفاء الله بها على عباده .

الشعور هو " الأب الشرعى للحياء "

سأل أحد الصحابة الرسول عليه السلام عن الحياء قائلاً ما معناه :

هل صحيحاً يا رسول الله ما سمعته من أن الحياء نصف الدين ؟
فأجاب عليه السلام :
بل الحياء الدين كله .

فعندما يكون الشخص حاسر الوجه توقع منه أى فعل قبيح أو
دنىء يؤذى الغير ويصيبهم بالأضرار الفادحة.
(إن لم تستح فافعل ما شئت) .

* *

الخنيفسة عند أمها عطارة

الأبناء دائماً فى عين أمهم هم أجمل أبناء فى الدنيا ، ولو كانوا
أقبحهم ، أى تراهم دائماً بمنظار وردى ، فالخنيفسة وهى مصغر خنفسة
سوداء قبيحة الشكل دميمة الخلقة بطبيعتها ، ولكن لدى أمها "عطارة"
أى مطلوبة دائماً ولا غنى عنها كدكان العطارة فيها من المنافع ما
يبرىء الجسم من الأسقام والأوجاع .

إن تلك رحمة من الله سبحانه وتعالى بنا نحن البشر ، فلو أن كل
قبيح الشكل كرهته أمه واجتوته فألقتة جانباً لفقد الحياة وما عاش .

٣ وأهمهم فين البيت اللى يلهمهم

هذا المثل يقال تبرماً أو كراهة من كثرة النسل خاصة ما صاحب تلك
الكثرة ضعف الموارد المالية ، وهذا المثل يقترب من معنى الحديث
الشريف: « جهد البلاء كثرة العيال ، مع قلة الشيء »

* *

يا عجوزة يا قلّع بطللى دلع

ويقال عن العجوز المتصابية التى تتجمل وتتأنق وربما تعرج لسانها
لكى تبدو لثغاء عند الكلام ، وهى الجدة التى اقتلع لها كل ضرس
وناب ولها دستة من الأحفاد .

فألزجر وشدة اللوم يردان الإنسان أحياناً إلى صوابه .

* *

العروسة للعريس والجريس للمتا عيس

ويقال لكى يهدى الأقارب والمعاريم من روعهم فلا يرهقوا أنفسهم
سيراً أو جرياً فى فرح أو زفة ، فإنهم سوف لا يجنون ثمرة من كل ذلك
حيث الفائدة - كل الفائدة - ستعود فى النهاية للعريس الذى سيقطف
ورده ويؤزف إلى عروسه وتضمه وإياها دار واحدة .

وهذا المثل لا ننادى به لأنه سلبى المحتوى

(والنهاردة عندى بكرة عندك)

بيت المهمل يخرب قبل بيت الظالم

تلك حقيقة مؤكدة ، فالإهمال خراب ودمار ، إنه إن اتصف به شخص تراكت أعماله حتى عجز مع الأيام عن أدائها ، وتلك هي النهاية ، فالتاجر المهمل يُفلس ، والفلاح تبور أرضه ، والطالب يرسب في حين أن الظالم المثابر النشيط يستمر في نجاحه حتى يأتيه القصاص من الله فحذار من الإهمال أيها الشرفاء .

* *

أصلك فعلك

أصالة الشخص ونبله وكرم محتده وخلقه القويم ، إنما في أفعاله السمحة البارة التي لا تؤذى الغير أو تصيبهم بضرر أو مكروه (لا ضرر ولا ضرار في الإسلام) .
إنه ليس الفتى من قال أبى

إذ ما الذى سيعود من صاحب النياشين على ابن فاسد منحل !! ؟

* *

- إِدْوَلَه الْفَرَوَة .. طِمَع فِي الْخُرُوف !!

ويقال لفارغ العين أو النمرود الذى لا يكتفى بعطاء من تفضل عليه بهدية أو شيء بل يمتد بصره إلى ما وراء هذا الشيء أو العطاء .!!!
إنه خواء النفس وسوء التربيـه اللذان يفعلان فعالهما بالإنسان !!

كل عنة قبالها رصاصة !!

ويقال فى ذم أخلاق النفعيين الذين يرابون فيما يقدمونه للشخص من مال أو هدايا أو حاجيات ، فهم إذا أعطوا القليل ، انتظروا الكثير جداً مقابل هذا العطاء !!

فلم لا نقتدى بأخلاق رسولنا العظيم الذى كان فى العطاء كالريح المرسلة دون انتظار المقابل أو المنفعة .

إن كل شىء إلى زوال ومتاع الدنيا قليل ، والثواب الأوفى وريح البيع الحقيقى عند الله يا سادة .

* *

لولا كُفى ... ما أكل فمى !!

أول من أطلق تلك العبارة هو سيدى أحمد البدوى رضى الله عنه عندما أراد اختبار أخلاق الناس واحترامهم للمظهر دون الجوهر ، فقبل (والعهدة على الراوى) ، أنه قد لبس لبوس الشحاذ وذهب إلى جماعة أو قبيلة فرد عليهم السلام فأشاحوا بوجوههم ، وبالكاد ردوا تحيته ، وعندما سألهم شيئاً يأكله على زعم أنه قادم من سفر طويل ، أعطوه من الزاد ما استغنوا عنه أو ما زهدوا فيه ، فتركهم وانصرف ليعود إليهم فى اليوم التالى وقد لبس الحرير وتلفع بعباءة موشاة وتمخض بالمسك والطيب ، فهرعوا لاستقباله قبل أن تحط راحلته ، وقادوه إلى أفضل

مكان مُعدّ للضيافة ، ومدوا له سماً حافلاً بالشواء والمأكولات بما لذ وطاب ، وتسابقوا إلى معرفته وتوثيق روابط الصداقة معه ، فعاد ليردد متعجباً :

لولا كمي ما أكل فمي

أى لولا الأشياء الثمينة التى ارتديتها ما احترمنى أحد وما أكلت وما شربت ...!!!
ولا تعليق

* *

اللس ياكل رغيف اليهودى يحارب بسيفه ..!!

والمقصود أن من تعود عليه الفائدة من شخص ما ، فإن عليه أن يخلص له ويسير فى ركابه ويؤيده فيما يعتقد ويسير عليه من آراء ويعمل لمصلحته . ولكن عيب هذا المثل أو آثاره الجانبية ، أنه يأمر بالانتقياد الأعمى لصاحب الفضل أو ولى النعمة لا يفرق بين الحق والباطل ، فهلا انتهيتم لا ... فالحق حق .. والباطل باطل .

* *

ه جاس يبيع الهية فى حارة السقايين !!

وهذا المثل يقال لمن يحاول أن يستغل خبرة له أو ذكاء فى الضحك على عقول أصحاب الخبرة الأصليين أو أرباب عمل من الأعمال أو

مبتدعية .

وعلى حد تعبير المثل الشعبى الآخر (مبروم على مبروم مينفمش).

* *

أهلك .. لتهلك

إنها حكمة الله فى خلقه ، فالعداوة كثيراً ما تقوم بين أفراد الأسرة الواحدة ، والضرر البليغ لا يتأتى إلا منهم .. وهذا المثل يعدله مثل

آخر هو :

• (الأقارب عقارب) !!

فعلينا دائماً أن نروض العقارب ونتقرب إليهم مذكرين إياهم بأواصر القربى وروابط الدم ، لعل العقارب تتحول إلى دود للقر أو ملكات

للنحل !!

* *

.. ياها دقت ع الراس طبول ..!!

ويعنى حصيلة التجارب المريرة التى يمر شخص ما عندما يستشعر خطراً قادماً أو تهديداً يلوح له به شخص أو جماعة .

إنها الثقة بالنفس ، أو الدرع الذى يرفعه المحنك فى مواجهة الخطر

مع الاستهانة به !!

أقرب هيدل من قوبة !!!؟

القوبة " فى العامية " تعدل الدمل فى الفصحى ، وهذا المثل يفترق
عن السابق ، فبينما يوحى الأول بالثقة والاعتداد بالنفس يركن الثانى
إلى الخنوع والإستكانه مثله فى ذلك مثل القائل :

(هيسخطوك يا قرد ...) !!!؟

إنه يعنى التسليم بالهزيمة ، بل واليأس التام فى حين أنه لا يأس مع
الحياة ، ولا حياة مع اليأس ، (ولا ييأس من روح الله إلا الكافرون) .

* *

الكسل زى العسل ... !

هذا مثل سيء للغاية ، وعندى أنه لم يطلق تغزلا فى الكسل أو
الخمول ، بل تهكماً منه وسخرية .

فالنشاط أداة البناء الأولى والكسل معول الهدم الأول والأخير .
إنه مرض خطير مصله النشاط والعزيمة القوية ، والأمل فى حياة
أفضل دائماً .

لقد استعاذ منه الرسول عليه السلام (أعوذ بك من العجز والكسل)
وذمه أيضاً متمثلاً فى النوم فى حديث ما معناه :
(من نام حتى شروق الشمس بال الشيطان فى أذنه) .

عَقَّبُوا بِيكَ سَكْرَكَ وَقَهَاوِيكَ ...!!

شرب القهوة هنا ليس مقصوداً لذاته ، وإنما (القافية تحكم) ،
فالمقصود هي الخمر الملعونة ، فلقد حرمها الله سبحانه ، ولعن حاملها
أشاربها لأنها تذهب العقل وتحض على الفسق والفجور .
فالمخمور المترنح أو التائه لا يعرف كيف يحمل لبنة البناء ، وإنه
لأبعد عن الفضيلة وأقرب إلى الرذيلة .

* *

عسل واتغسل ..!!

ويقال عندما تكون العداوة بين شخصين تافهة أعقبها صلح ومودة ،
وفتحا صفحة بيضاء في علاقتهما معاً ، أو عندما تكون شديدة ،
ولكى تستجد ظروف قوية تستدعى الصلح والحب على الفور لكأن
شيئاً لم يكن .

طهر الله نفوسنا من كل شغينة ، وأزال خَلْفنا مع خصومنا لكأنه :

(عسل واتغسل) !

* *

إن دبلت الوردة ريحتها فيها !

ويقال عندما يصيب الضيم كريماً أو الناجح فشلاً ، أو الغنى إفلاساً
فلا يبقى للشخص من الكرم أو النجاح أو الغنى إلا ثمالة الكأس .

تماماً كما تجف الوردة ، ولكن بقية من عطرها ينشر أريجاً خفيفاً
حولها .

وقاك الله شر العواصف (١)

* *

مر هفیش حلّوة من غير نار .. !

قيل أنه في الجنة إذا قطعت ثمرة من شجرة فأكهه ظهر على الفور
واحدة بدلاً منها في نفس الغصن ، بمعنى أنه إذا وابتك القدرة على
اقتطاف ثمار الشجرة جميعاً انبثقت الشمار كالنجوم في التو واللحظة
لتحل محل ما قطفت.

ولكن نحن في الحياة الدنيا ، دنيا المتاعب والهموم والمكايده من
أجل الحصول على شيء ما إنما تتعدد درجات المتاعب والعذاب كلما
زادت طموحاتك وأردت الحصول على شيء أثمن .
إنهما كفتى ميزان ، أو معادلة حسابية:
شقاء زائد = متعة زائدة .

كالحلوى لا تنضج ولا تصير إلى الطعم الرائع المحبب إلا بعد طبخ
مادتها واستوائها على اللهب .!

(١) مقولة خالدة للكاتب العالمي برناردين دي سان بيير .

والآن مارايك...؟

هل تفضل طبقاً من البسبوسة لعشاءك أم واحداً به عدة أقراص من

الطعمية. ١ ؟

أنا شخصياً أفضل البسبوسة .

* *

١ أنصف من الصينى بعد غسيله ...!!

ويقال عندما يفلس الشخص إفلاساً تاماً ، أى يصير أستيكه -

والعباذ بالله .

مرة أخرى أبتهل إلى الله أن يتيك شر العواصف ،

وربنا يجعلها بالستر .

* *

٢ الحية تخلف تعبان

ويقال عندما يصاب الشخص أو يتألم من فعال صغير أو وليد

لأب شرير أو ماهر أو نذل ، فهو صورة طبق الأصل لأبيه ، بل إننا إذا

تحدثنا حديثاً علمياً قلناه إن علماء الوراثة يؤكدون أنه كثيراً ما يحمل

الطفل أكثر ما فى صفات والديه وضوحاً فيسبتهما فى تلك الصفات ،

فمثلاً إذا كانت نسبة ذكاء الأب . ٨٠٪ ربما أنجب طفلاً عبقرياً أو ذكياً

مائة فى المائة ، وإذا كانت الأم جميلة ربما أنجبت "ملكة جمال " أو إذا

كان الوالد شريراً ربما أنجب سفاح .

نعم ، (فالعرق دساس) وتلك أول درجات الدس إن الأم أو الأب
" بلغة القانون " قريبان لابنهما قرابة من الدرجة الأولى .

* *

، اللس أوله شرط آخره نور

لا تدع أمور حياتك؛ تسير فى هلامية ، بل اشترط وحدد ، خاصة
إذا حدثتك نفسك بمكر من تتعامل معه أو التوائه أو اشتهاه بالمراوغة
.فالله سبحانه يأمرنا بالحدز (يأأيها الذين آمنوا خذوا حذركم)
فالشرط شمعة مضيئة فى ظلام الغموض ، ولا يستطيع ظلام العالم كله
أن يطفىء ضوء شمعة صغيرة !!.

* *

ودن على وذن غلبت السحر ..!!

نعم كثرة الفتنة والوشاية تتفوق على فعل السحر ، إنك إذا سحرت
بكراهية شخص لدى الناس ، فربما بطل مفعول السحر ، أو كان محدود
الأثر ، بيد أن الفتنة أو الذم أو الوشاية ذات أثر هائل أكثر فاعلية ،
فإذا أردت لإنسان دماراً ورحت أشى أو أذم فيه عند الناس المرة بعد
المرة إثر الأخرى والرابعة والخامسة ، حمل وشايتى من سمعها وراح
يذيعها والجمهور العريض ، وهؤلاء يذيعها على جمهور أعرض .فإذا

كان شريفاً قال اللسان النجس: أنه قوادا أو كذا وكيت 11.. وإذا كان
جميلاً قال اللسان الكريه ذو البثور: أن به عنة أو جنة (١) . وإن كان
كريماً قال اللسان المبتور " أن شاء الله :
انه سفيها متلاقا لا يبقى على شيء
(والفتنة أشد من القتل)

* *

١ على قد لحافك مد رجليك ..

ويقال تحذيراً للشخص من الإسراف أو المظهرية الكاذبة أو الادعاء
الذي يودى بصاحبه ، إذ ليس معقولاً أن اكون موظفاً محدود الراتب ثم
اقتنى ساعة ذهبية ، وألبس بذلة صوف إنجليزية وحذاء أجلسيه ،
وجوارب حريرية ونظارة ريبان ثم أنفق المرتب من أول يوم لأظل بقية
الشهر استدين كي أنفق على أهلي وعيالي فضلاً عما أظله عرضة
للقليل والقال 11..

(ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد
ملوماً محسوراً) .

(١) العنة مرض يصيب الإنسان فلا يُنسل ، والجنة أي الجنون .

الهمة متطلّعش العالى

هذا مثل شائع لا يدل على التحضر بحال ، إذ ليس معنى أن أكون رقيق الحال أن يضيع حقى قبالة وزير أو عظيم ، أو أن أكون موظفاً على أول درجات السلم حتى لا أستطيع أن أشكو مديراً عاماً ظلمني فحطمني وضيع مستقبلى !!

فى الدول المتحضرة كإنجلترا وفرنسا مثلاً ، الجميع سواء أمام القانون وضع تحت " سواء " هذه ألف خط .

حدث أن سب " لورد " جامع قمامة فى "لندن " فما كان من رئيس الوزراء الذى تصادف مروره بعريته إلا أن أجبر اللورد على الاعتذار "للزبال". إتنا نسير الآن فى طريق الديمقراطية ، ولكن كما ذكر أستاذنا مصطفى أمين مازلنا فى سنة أولي ديموقراطية نحن أول صانعى حضارة فى العالم ، إذن لم نترحم على حكم " قره قوش " الذى أمر الناس بالعمل ليلاً والنوم نهاراً ، وحرّم عليهم أكل الملوخية .!!!

* *

إن فانتك الميرى نهرغ فى ترابه !!

أيضاً هذا مثل يدل على الكسل والتخلف والركون إلى "القرش المضمون" ولو كان محدوداً لا يحفظ ماء الوجه !!

زمان ، كان تراب الميرى تبرا ، والموظف له هبة وشيبه وطربوشاً

مائلاً على "قرن راسه" وأيضاً (منشه) يذب بها قَصَاد الحاجات من السائلين ، ولكن اليوم تبدلت الحال واستحدثت أفضية ، فأصبح الطموح ليس ترفاً ، والآمال العريضة ليست ريشاً ملوناً فى جناحى طاووس ، بل ضرورة كى يعيش الإنسان فى مستوى لائق ، فكفانا من التمحك فى الميري .

لقد ثار "حمار البريد" فى الأرياف على الميري وترا به فرفصه برجله وانطلق يبحث عن مستقبله فى "النَّوار" تاركاً البوسطجى يتمرغ فيه

* *

٢. يخاصمنى فى شارع ويصالحنى فى حارة

هناك قاعدة معروفة فى قرض الشعر ، وهى الابتعاد عن المنطق ما أمكن ، فما يقوله أرسطو غير ما يقوله المتنبى وأبى فراس ، فأرسطو يخاطب العقل ، وهذان يتغزلان فى عرائس الأحلام ، ويرسمان لوحات خالدة فى الخيال ..!!

بيد أن بعضاً من أشعار شوقى صارت - دون أن يقصد - حكمة أو مثلاً ، مع ما فى شعره الرائع من سلاسة وعذوبة وخيال ، ومع ذلك فالمحكمة تخرج كحلية ذهبية تزين وتشرف ولا تُصدىء شعره بحال ..!!
تلك موهبة أخرى لشوقى (تزواج الخيال بالعقلانية فى ثوب عرس رانسع) !!

من تلك الأشعار ما قاله في صديق أغضبه :

يخاصمنى فى حارة

ويوسعنى تقبيلاً فى الزقاق

فتلقفها الشعب على الفور لتجرى على الألسنة مثلاً شعبياً ، وإن
حُرِّفَ قليلاً.

* *

نُجْمَزُ بِالْجَمِيزِ حَتَّى يَأْتِيكَ التَّيْنُ

هى (يأتيك التين فى الفصحى) ، ولكن كما تلاحظ أننا نلتزم
بألفاظ المثل بدقة ، ولو كانت خاطئة جداً فى الأصل اللغوى ، وإلا
نكون قد وقعنا فى خطأ فنى فادح ، إنها حكم وأمثال عامية ، جرت
على لسان الشعب ولم يقلها الباحثون أو أبو تمام .

نعود إلى التفسير والتعليق بقولنا :

نعم فإذا كنت لا أستطيع اقتناء عربة فلتحل الدراجة محلها حتى
أصير قادراً على شراء الأولى ، وإذا كان ليس بمكنتى أكل الديك
الرومى ، فلاكل شيئاً به بروتين حتى يأذن الله به .

وإذا كنت لا أستطيع ارتداء عباءة موشاة فى الشتاء ، فلأحتمى من
برده بمعطف رخيص حتى يأمر القادر الكريم الرحيم ، وبمناسبة معطف
الشتاء الرخيص ، نذكر للكاتبة الأمريكية بيتشر ستو صبرها وجهادها

حينما كانت تتردد على دار النشر بنفس المعطف حال مراجعة بروفات روايتها (كوخ العم توم) ، تلك الرواية التي لم تعتبر من الأعمال العالمية فقط ولكن من قمم الأعمال العالمية ، والتي حصلت من أجلها على جائزة نوبل.

أيضا من طالع كتاب تجريتي للمهندس عثمان أحمد عثمان يرى كيف بدأ هذا العملاق حياته العملية في المقاولات به (سقالة وستة عروق) فقط لا غير ...!!

عرى الذهب عجب . !

الذهب حلية أو زينة ، وارتداء العَسَجَدَ (١) يشرف ذوات
بال فمهما قيل فى ذمه فلن يجدى لأنه لا يصح غير الصحيح وفى
هامة ستبقى محاسنة العديدة ، كالرجل كريم الخلق أو السيدة الفاضلة
مهما حاول المنافقون كشف معايبها فلن يظهر للناس سوى محاسن
خلقها ، ولو بعد حين .

أو قد يقال لمن يذم غنى شخص أو شجاعته أو كرمه . !!

* *

العين فلقت الحجر . !!

هذا مثل صحيح له سند من التاريخ والقرآن الكريم ، فلقد قيل أنه
عليه السلام قد أشار على سيدتنا (فاطمة الزهراء) بمداواة طفليها
الكريمين الجميلين مولانا الحسن والحسين أثناء نومهما ، وعدم كشف
حسنهما ووجهيهما الصبيحان للمارة خشية الحسد وقام عليه السلام
" ببيان عملى " ، بأن وضع حجرين ناصعاً البياض يشبها الطفلين
الشريفين ولم يظهر منهما إلا قليلاً لكأنهما وجهيهما بعد أن غطاهما
(الحجرين) بطرحة الزهراء ، وفى الصباح وجد كل منهما مشطوراً
إلى نصفين ، ومن يومها صار الحادث مثلاً . وأن القرآن الكريم لينص

(١) العَسَجَدَ هو الذهب بكالأسدله عدة أسماء كالليث والقصورة والسبع وهلم جرا .

على الحسد صراحة (قل اعوذ برب الفلق، من شر ما خلق ومن شر غاسق
إذا وقب ومن شر النفاسات في العقد، ومن شر حاسد إذا حسد) .
فإياكم . . . إياكم والحسد .

* *

• الجنون فنون • !!

تلك حقيقة لامراء فيها ، فلكي يبدع الإنسان ، أيا كان هذا
الإبداع ، شعراً أو نثراً ، نحتاً أو عزفاً أو تمثيلاً أو غناء لا بد وأن
يكون معتل النفس ، تلك حقيقة يؤيدها الكثير من المفكرين وإن
أنكرها (خجلا) بعض الأدباء العالميون .

* *

• جينا سيرة القط جه ينط • !

ويقال عندما يُذكر أحداً في حديث بين شخصين فيقرع عليهما

الباب . !

فليت أحبائنا قططا لا يقرعوا أبوابنا فقط ، وإنما يقفزوا علينا
من النوافذ والشرفات ، وليت من نكرهم تحقيق بهم اللعنة فينقلبوا
ثعابيناً لكي نضع لهم (الشبح) كي يهجرونا وإلى الأبد . !

سبع صنایع والبخت ضایع !

ویقال عندما يكون الشخص نشیطاً یقظاً فلا یُجید حرفة واحدة
أو اثنتین کمعظم الناس بل یجید (سبعة) منها ومع ذلك ، فإن
حظه العائر یُحبط هذا النشاط وتلك الخبرات فلا یلقى الجزاء علی
قدراته واهتماماته تلك .. !!

حسناً .. فإن الله لا یضیع أجر العاملين ، لقد نص القرآن الکریم
علی مثوبة العمل فی أكثر من موضع فإذا لم یکن الجزاء فی الدنیا
ففی الآخرة وإذا علمت أن الفقراء یدخلون الجنة قبل الأغنیاء بخمسائه
عام لاستراح بالک وهدأ خاطرك ، أیها المجد الهمام صاحب (السبع
صنایع) .

* *

التعلب هینساش قطع ديله !

یقال تحذیراً من الإنتقام الذی رما یدبرة شخص وقع علیه ضرر فی
الماضی .

وتلك المقولة تعدل المثل القائل (لتأمن للنخلة لصلت ولا العدو
لصفی) . ١ .

أی لا تنم تحت ظل نخلة فالظل یغادر مكانه ویستدیر ، والعدو لا
یؤمن من له جانب وإن أبدی المودة والصفاء ، وأخذ یطارحك الأحادیث
الناعمة والكلام اللین . ١ .

جنائين مع الهائل خسارة فيه . .

ويقال تهكماً أو سخرية من المسرف أو السفیه الذى لا يبقى على شيء لكأن المال ماء يتسرب من بين أصابعه ، فالحدائق التى تثمر الفاكهة أشكالاً وألواناً ، وتفيض بالبركة والخير العميم على صاحبها لا تجدى حتى هى الآخري معه ، فإياكم والتبذير يقول تعالى فى كتابة الكريم (فكلوا واشربوا ولا تسرفوا ، إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين ، وكان الشيطان لربه كفوراً) .

* *

. فى الوش هرايه وفى القفا سلايه !!

ويقال عن المنافق الذى له عدة وجوه ، فهو يقبلك فى وجهك بينما يخبىء لك خنجراً من وراء ظهرك ، أو الذى يقطر لك لسانه الشهد ، فإذا فارقتة أو غبت عنه ، نحل الفراء ، وأظهر المعاييب ، وأخذ يفتن ويكيد لك عند الناس .

فإياك والنفاق فـ (المنافق فى الدرك الأسفل من النار) .

* *

يطلع من نقره يقع فى دحديره !! . .

ويقال فى عائر الحظ أو المبتلى من عند الله سبحانه الذى ما يكاد يفرغ من مشكلة حتى يحل به الأكبر أو الأعقد منها .

أوقد لا يكون ابتلاء ولكن يحدث له عين الشئ بسبب تسرع
أو رعونه وطيش .

فالصبر والصلاة عند البلاء .. والمشورة واجبة خاصة فى دقائق
الأمر .

* *

قالوا لجبا مرات أبوك بتحبك ، قال تبقى ازجنت !

حقاً ، فزوجة الأب ، كما هو حادث قد ابتلاها الله بكراهية عمياء
تجاء أبناء زوجها من أم أخرى إنها " الكراهية " عصابة على عينيها
ستهوى بها فى جهنم ويشس القرار .

نحن لا ننكر أن ثمة زوجات أب قد أفاء الله عليهن بنعمة الأصل
فعاملن أبناء الزوج بما يرضى الله بل كأمهات ولكن هؤلاء قليلات
جداً .. جداً والنادر لا حكم له .

جعلك الله يا سيدتى من القليلات ذوات الأصول ، والأهم أن
تسلكى طريقك جيداً إلى الجنة .

، كلام الليل مدهون بزبدته يطالع عليه

النهار يسيح . !

يبدو أن للكدح طوال النهار أثر في عدم ثبات كلام الليل ، أو
تراخى كل منا في عدم العمل به غداة اليوم التالي ، فنحن نكد
ونعمل ونعرق طوال النهار آخذين أمور حياتنا مأخذ الجد ، فإذا
غربت الشمس ، مال الذهن إلى الأحاجي أو شعراء الربابة ، أو
سهرات التليفزيون أو المزاح بعد هذا المجهود العنيف ، ومن ثم تفتقر
الهمة لنقول كلاماً لا نتحمل في الغالب مسئوليته ، فإذا جاء
النعاس محي ما بقى من عزيمة الإنسان ليذهب الكلام مع الأحلام ..
وعند شروق الشمس نبدأ صفحة بيضاء نقية .. !!

* *

فوت على عدوك هعرش

ولا تفوت عليه مكدش . .

أى أظهر أمام عدوك أو من يضر لك السوء ، وأنت فى أبهى
مظهر من فاخر اللبوس، فهذا يرفع قدرك فى ناظره ويغيظه. هذا أفضل
ألف مرة من أن تأكل ديكاً رومياً لا يعلم شيئاً عنه بينما تسير
أمامه مهلهل الثياب ذرى الهيئة ، فهذا يُقْرِجُ عنه ويشمته فيك .
فياله من مثل منطقى ، فهللوا إلى العمل به دوماً.

• علمناهم الشجاعة سبقونا ع الأبواب !! •

هذا المثل يقال تنذراً من " النماردة " ، أو تعجباً من حالهم وسوء خلقهم وخصالهم ، حيث تعلم شخصاً مهنة ، أو تكشف له عن أسرار عمل فيسارع إلى منافستك أو التضيق على رزقك فيه ، وهذا سوء فى الطبع ونقص فى الخلق ، إذ الأولى أن نُسارع إلى شكر من علمنا شيئاً أو أطلعنا على أسرار مهنة لا أن نحاربه فى رزقه جزاء معروفه ... !!

* *

• يا ها فى الجراب يا حاوى !! •

ويقال عن شخص داهية كثير الحيل والأحاييل إذا ما تعرض لمشكلة تفتق ذهنه عن مائه مخرج أو وجد للمعضلة ألف حل ، فذهنه شبيه بجراب الحاوى أو حقيبتة التى حوت من أدوات اللعب الكثير والكثير. !!

حسنٌ جداً أن يكون للإنسان ذكاءً شديداً شرطاً ألا يستخدمه فى الإضرار بالآخرين .

(لا ضرر ولا ضرار فى الإسلام) .

طير يزعمق فى السما يالاهم الشكل

على شكله . . . !!

شامت إرادة إلهنا العظيم بلا حدود أن يوفق متشابهى الطباع
والخلق بعضهم إلى البعض سواء كانت تلك الطباع أو الأخلاق بشعة
قبيحة أو طيبة سمحة وديعة ، وتلك من الحكم الظاهرة ، فمن
الحكم ما هو ظاهر ، وما هو خفى ، وكذلك الألفاف والرحمات
وبعض المخلوقات مما لا نعلم عنها شيئاً .

أقول تلك حكمة ظاهرة لكى تسير عجلة الحياة وإلا فانظر إلى
أزواج متنافروا الخلق أو الطباع وما الذى كانت سوف تكون عليه
حياتهم . !!

وهذا المثل يطابق نظيره (الحق يتلم على غطاء) . ١ .

* *

أعمى ويصلح ساعات . . . !!

ويقال تعجباً من مهارة الشخص الزائدة حيث لا يصلح للعمل الذى
أقحم نفسه فيه بحكم عجزه أو تكوينه الخلقى ، ومع ذلك يؤديه
بشكل جيد أو بإتقان . !!

وهذا المثل ينطبق على الأمريكية " هيلين كيلر " العمياء الصماء
البكماء التى حصلت على عدة شهادات دكتوراه ، بل كانت مؤلفة

وأدبية لها عدة كتب عالمية ، وأقامت عدة جمعيات للصَّم والبُكم فى
الولايات المتحدة .!!

ثم هذا المثل قريب من نظيرة (عرجه وترمع فى النخل) فكرم
النخيل متشابهك الأشجار ولكن العرجاء المتفردة الواثقة تتحدى الحواجز
فلا تجرى فى طريق ممد . . بل تختار الأصعب .!!

* *

إتلم المتعوس على خايب الرجا . . !!

ويقال سخرية من اتحاد شخصان أو صداقتهما أو تعاونهما فى عمل
من الأعمال فى حين أن أحدهما فاشل أو منكود الحظ والاخر(مينوس)
من حالته لفشله المتكرر حيث لا أمل عنده .

ولقد سبق أن قلنا أنه (لامعنى لليأس مع الحياة ولامعنى للحياة مع
اليأس) ، فكثيراً من المشاهير ذاقوا الهوان والفشل المتكرر فى
حياتهم ، ومع ذلك سطعوا ولمعوا ، المؤلف العالمى برنارد دين دى سان
بيير " الذى أقيم له تمثال على روايته (بول وفرجينى) والذى كان كلما
قابله نابليون يتعجله قائلاً : متى تكتب لنا رواية ثانية يا برنار دين !!؟
أيضا شارلى شابلن - كما سبق الإيضاح - ، " داليدا " المطربة
العالمية - المصرية الأصل - التى رفضت صوتها الإذاعة المصرية فلم
تأس لكنها ذهبت إلى لندن فأصبحت مطربة استعراضية عالمية ، عبد

عبد الحليم حافظ التى قالت الاذاعة أن صوته " خواجاتى " وهاجمه
الجمهور وتشاجر مع أحد الاسكندرانية فى إحدى الحفلات ، وغير
هؤلاء .. وهؤلاء كثير .

* *

. المتعوس متعوس ولو حطوا فوق رأسه فانوس ..

ونحيل التعليق على هذا المثل إلى سابقه فى المعنى
البيت الذى يتاكل وتشرب فيه متدعش عليه بالحرايب ..
هذا حق ، ولكن نرجو أن تكون الشفقة على البيت وصاحبه من باب
الوفاء أولاً ، لا أن يكون الحرص على دوام المصلحة ، وأكل العيش هو
هنا الأول والآخر .. ١١

* *

. الذى يجس من الصعايدة فايده ! ..

ويقال عندما يكون متعذرا الحصول على شىء من الأشياء أو حق
من الحقوق من شخص أو أناس ما . فالذى يجود به هؤلاء أو بعض
ما يوفونه هو خيرا من احجامهم عن العطاء ، أو عدم الوفاء بالدين
جميعه . جميل إذا حصل الشخص على بعض دينه أو حقه بدلاً من
فقد كله ، لكن نرجو ألا يكون ما حصلنا عليه من (الصعايدة) ليس
من حقنا ، أو بطريق لا يرضاه الله والضمير . ١١

نقيبك جه على شونه . . !!

ويقال سخرية من شخص عند الفشل الغير متوقع فى قضاء شىء أو حصوله على منفعة كان يرجوها . وقاك الله مفاجآت ماتكره .

* *

زعل جارتى ولا خسارتى . . !!

هذا مثل قبيح المحتوى ، فالحياة تعاون ، أخذ وعطاء .

لقد سمعت هذا المثل فى طفولتى من سيدة لثيمة اشتهرت عائلتها بالأنانية المفرطة والبخل الشديد فسارت السيدة الكريمة على نهج العائلة فكانت تكره دائما أن تُعطى ، تفضل أن تصاب أذنها بالصمم على أن تسمع من أحد كلمة (هاتِ) . !!

وربى إنه لخلق كره [. . . ويمنعون الماعون] .

* *

الخضرة تنجى بسيدها .

بمعنى أن من لم يحن أجله لا يدركه الموت بسبب من الأسباب مهما عظم هذا السبب، الحريق، الفرق، الرصاص حتى تسقط ورقته من شجرة الأحياء فى السماء فى تلك اللحظة توافيه المنية فى ولو قُذِفَ بنواة . !!

[لكل أجل كتاب] .

وهذا المثل يطابق نظيره (إدينى عمر وارمينى البحر) .

، إيه اللي رهاك ع الهم قال : الهم منه .. !!
إنه لشيء غريزي أن يكون الإنسان بين نارين فيختار الأهل ، أو
بين أمرين من الأمور الصعبة فيختار الأسهل أو المحتمل . [ربنا
لا تحملنا ما لا طاقة لنا به] .

* *

{ فسحنا له دخل بجماره .. !!
نحيل التعليق على هذا المثل إلى نظيره (إدوله الفروة طمع في
الحروف) ، لتشابه المعنى .

* *

، لبس الجموسة تبقى عروسه .. !!
الواقع أن أناقة المظهر وحسن الهندام لا ينفيان عن الشخص دمايته
أو قبح خلقته، إنها بداريان بعض الشيء ويخفضان من وقع الأثر ولا
أكثر، لذا نحمد المثليين الآخرين (تعمل إيسه الماشطة في رش
الشوم) . ٢١

[ياواخذ القرد على ماله .. يروح المال ويبقى القرد على حاله] ،
أكثر منطقية وأقرب إلى الصواب .

إن كان صاحبك عسل متلجسهوش كله .

ويقال عندما يكون من نتعامل معه كريما سمحا ، يعطى ولا يمنع ،
ولكن ليس معنى العطاء والسخاء أن نستغلها فيما يحقق مصلحتنا
فنجتهد دوما في الطلب ولا تفرغ من كلمة (هات) . ١١
هات بصفة مستمرة . . كلمة لأخلاقية . . إنها ابتزاز .

* *

خط طوبة على طوبة خلى العرکه منصوبه . .

إنه مثل لأخلاقي بالمره ، فهو يحض على الفتنة ، وينم عن سواد
القلب الذى يبغى العراك والدماء والشجار بين الناس ، فالسلام أفضل
مافى الوجود والحرب أقبح شىء فيه . إن تحيتنا فى الجنة (سلام)
فضلاً عن أن الفتنة أشد من القتل .

* *

يا حافر البير وموسع هراقبيها

هادهية انت اللى تقع فيها .

هذا المثل أخلاقى فهو من تلك " التحذيرية " أو " الوقائية " التى
تنهى الشخص عن الفتنة ، فالفتان دائما ، ما يبحث عن العيوب أو
الثغرات فى الإنسان ليضخمها ويبرزها فى صورة شائنة للناس ، أو
يسعى فى الخفاء لصنع المكائد للغير ويدبر المقالب ، ولكن الله ليس

بغافل عما يعمل الظالمون ، فيوجد له سبحانه جزاءً من جنس عمله ،
إنه يوقعه في المكيدة التى دبرها وأحسنَ صنعها . فإياكم . . إياكم
والنسيمة أو المكيدة .

* *

كله عند العرب صابون • !

أى أن حال البداوة وعدم التطور التى يكون عليها الاعراب لاتجعلهم
يفرقون بين صابون الزينة وغسل الملابس ، إن كل صابونه ذات رغبة
فهى تزيل الأقدار وهذا يكفى ، ويقال عندما لايعبر القوم شيئا التفاتا
أو يفرقون بين الأمور المتشابهة وإن اختلفت .

والواجب هو التفرقة ووزن الأمور بميزان دقيق فالناجح بدرجة مقبول
يفوقه من حصل على تقدير جيد ، ويسمو على هذا الممتاز ويقل عن
الأخير الجيد جدا . .

وسيد الجميع من حاز مرتبة الشرف .

إن تلك التفرقة تفيدنا كثيرا فى حياتنا العملية .

* *

طظ يا عاشور • !

عبارة قالها الفلاحون تعنى التحدى وعدم المبالاة بمقام " عاشور باشا "
عميد عائلة البدر اوى عاشور ربة القصور والضيايع ، ولقد حدث أن وقف

" البدر اوى " فى البرلمان وكان عضوا فيه يسأل " صالح للموم باشا " عميد البدو فى الدنيا قائلا فى سخرية : يعنى إيه كله عند العرب صابون ، عبارة ملهاش معنى ..

يعنى إيه كله عند العرب صابون !! ؟ هه يعنى إيه !! ؟

فرد عليه صالح باشا : - ياسيدى .. !!

أهى كلمة زى [طظ يا عاشور] . !

فصنق له الأعضاء ربع ساعة . !

* *

هينوب المحبز إلا تقطيع هدومه . !!

ويقال تحذيرا من التدخل لفض الخناقات كى لاتتمزق ملابس المحبز أو تتورم عينه من رمية طوبة أو يُضْرَبَ " بروصيه " فتلف رأسه ، وقس على هذا بقية أمور الناس ، إذا انحشر فيها الإنسان نال مايكره . ! وأنت ترى أن هذا مثل يحض على السلبية . فالأجدى أن يكون الشخص خلية نشطة فى مجتمعه .

فإن فضضت اليوم خناقة بين شخصين ، فرما تعاوننا معى غدا فى إطفاء حريق شب فى دارى .

الباب اللى يجى منه الريح . .

سده واستريح . !

تلك حكمة فإذا أتى الريح من أي باب فاوصده وعش في جو هادى .
نظيف ، وكذا بقية المشاكل التى إذا لم نتوقاها لم نجن منها غير
المتاعب والهموم .

* *

اطبخى يا جاريه . . كلف ياسيدي .

ويقال عندما يأمر " السيد " أو رب العمل أجيده أو تابعه بعمل
شئ يحتاج إلي مال أو إمكانيات ، فكلا منهما (التابع والأجير)
ليس مسؤولا عن التكلفة أو متحملا لمسؤولية العمل المادية .

* *

لا طلنا عنب اليمن ولا بلع الشام !!

عنب اليمن أجود صنف يزرع في كروم العروبة ، إنه وقد أكلتُ منه
الكثير خلال " فترة الجندية " نوعاً واحداً ولا أكثر ، أسود العنقود إلا
أن الحبة منه لحلاوتها تعدل عدة عناقيد مما يزرع في مصر ، فالمناخ
والتربة ملائمان تماماً لزراعته ، كالبن إنه هو الآخر أجود صنف في
العالم ، أما " بلع الشام " فيقال والعهد على الراوى ، أنه أجود بلع
حملته أشجار النخيل في الدول العربية ، ويقال عندما يأمل الشخص

فى شىئين هامين أو صفتين رابحتين ، ولظروف قاهرة أو غير متوقعة ،
يفقد الشىئين أو يخسر الصفتين . إنه قريب من المثل العربى (رجع
بِخُفَى حُنَيْن) ١ .

* *

• **هش كل الطير يتاكل لحمه** .
ويقال عندما يتعرض شخص قوى أو رجل حديدى لبعض الطغاة أو
المستغلون الذين يريدون هزيمته أو ابتزازه ، فيقولها الغير عنه ، أو
يقولها هو لهم تحذيرا وانذارا .
القوة مطلوبة خاصة مع الأتذال الذين لا يُجدى معهم عتاب .

* *

• **خذ من التل يختل** .
الإسراف بلاء ، فهو ينتقص من المال حتى يفنيه مع مرور الأيام ،
إنه حتى الإسراف فى الماء منهى عنه شرعاً (لا تسرف فى الماء ولو
كنت على نهر جار) - حديث شريف -
أيضا هناك مثل شعبى آخر تقاسم المعنى مع هذا المثل وهو
(لتستكثر مالك ع الفقر ولا عيالك ع الموت) .
إذن فالمال تنفقه باعتدال ، والعيال لاتباهى بهم أمام الناس ، أو
نلقى بهم فى مهاوى التهلكة .

يا ها فى السجن هظاليم . . !

القانون يعترف " بالصورية " ليس فى المسائل المدنية فقط بل فى القضايا الجنائية أيضا ، فإذا تكالب شهود الزور على شخص شريف فى المحكمة ، فإن القاضى لامحالة سيدين هذا الشخص جنائيا .
إنه " القاضى " يرى بعين غيره ، ويسمع بأذان الآخرين وعلى ذلك فعدد غير قليل حكم عليه دون أن يقترف جرماً .
وبطبيعة الحال فإن القاضى له عذره .
استحالة مشاهدته للجنة فى كل حادث تعطيه هذا العذر و (تمنحه البراءة) .

* *

هن عمود لعمود يأتى الله بالفرج

قالها محكوم عليه بالإعدام فى انتظار التنفيذ ، فلقد عقد يديه خلف ظهره ، وأخذ يسير جيئة وذهاباً بين أعمدة السجن ، ولما طال تنقله سأله الحراس متعجبين : لماذا تفعل هكذا . ؟
فأجاب بكل ثقة المؤمن برحمة ربه وفرجه القريب : من عمود لعمود يأتى الله بالفرج . ولقد أتى الفرج ، بعث به العظيم الرحيم لعبده طاهر الذيل فى صورة البراءة من محكمة النقض أو الاستئناف . ومن يومها صارت مثلاً .

الإيمان الكامل والثقة التامة برحمة الله وعدالته مطلوبان فى كل وقت . وفى أحلك الأزمات .

* *

~ اضرب القطة تخربش . !

القطة هادئة وديعة ، لكن إذا قرعتها بعصى خدشتك بأظافرها الحادة المختبئة وكذا الإنسان الطيب إذا أثرته أو أحنقته بأفعالك الشاذة نال منك وانتقم . (اتق شر الحليم إذا غضب)

* *

~ الغول ميكلش هراته . .

الغول حيوان خرافى يرد فى الأساطير ، كالعنقاء من ذوات الأجنحة التى ليس لها وجود ، وإنما قيل للتدليل على أنه مهما بلغ من جبروت إنسان أو قوته على الناس فلن يلحق بزوجته أذى . !

* *

~ طباخ السم بيدوقه . . !!

كناية عن حصول الشخص على شىء مما يعمل فيه ، أو الحصول على كسب ولو قليل من هذا الشىء حتى ولو كان ما يعمل فيه محرما عليه مملوكا للغير . !

وهذا مثل يجافى الأخلاق . فالأمانة .. الأمانة يا قوم .

عصفوراً فى اليد خير من عشرة ع الشجرة . .

وهذا المثل يدل أيضا على الخنوع دون ما محاولة لرفع المستوى أو

تحسين الحال . !!

فى حديث صحفى أجرته مع أستاذنا " إحسان عبد القدوس " " حول السعادة الإنسانية " فقال : أن السعادة هى رضا الإنسان بواقعه حتى وهو يطلب المزيد .

إذن فالسعادة هى شعور داخلى يتمثل فى عدم الضيق أو التبرم بالواقع ، مع المحاولة الدائبة لتحسين المستوى المعيشي أو الاقتصادي ، فتلك محاولة مشروعة ولا تثير عليها ، بل مطلوبة (ولا تنسى نصيبك من الدنيا) .

إنه لنا عوده مع الإسهاب للتوضيح فى هذا الشأن فى المثل القادم . نعود إلى " العصفور " هذا فنقول أنه خاطىء ، إنه يشبه سابقه (إن فاتك الميرى . .) وإلا لما كُتبت يد أستاذنا مصطفى أمين وهو المفكر والصحفى العالمى فى الدعوة إلى طموح الشباب وهجرهم " الوظيفة الحكومية " والعمل فى القطاع الخاص لتحسين مستواهم ، فالعصفور لا يسمن ولا يغنى من جوع ، ولكن ما الضير فى أن أتقن التنشين وأصيب بحجر أو طلق نارى عددا من العصافير ، فأصيب عشاء طيباً وأزداد ثقة فى نفسي ، ويكون لي شرف المحاولة . !!؟

إنه إذا راجعنا التاريخ وجدنا أن معظم الاكتشافات الخطيرة والمغانم الرائعة قد قامت علي أكتاف الرحالة والمغامرين (ماركو بولو وعمه الذي عاد إلى إيطاليا مسقط رأسه بعد عشرات السنين محملا بما خف وزنه وغلا ثمنه من الجواهر والآلىء والعقيق والدر والياقوت من الصين ابن بطوطة الذي بدأ رحلاته من المغرب متجها إلى مصر والشام والهند وجزر الهند الشرقية حتى الصين وعاد بالجوازي والمغانم وسجل تاريخا لايمحى .. ماجلان وفاسكو دى جاما والرحالة العربى ابن ماجد ومجموعة المغامرين فى دول أوروبا الذين اكتشفوا أمريكا الشمالية وعَمِروا شبه قارة بأكملها بعد حرب مريرة مع الهنود الحمر وأسسوا ماسمى بعد فترة بدولة الولايات المتحدة الأمريكية .

اليوم الولايات المتحدة هى أغنى وأقوى دولة فى العالم إنها قارة بكر حوت جميع الثروات الهامة والطائلة التى لاتفنى من ذهب وحديد ومنجنيز وفوسفات ونحاس وبتترول وفحم وهلم جرا . ١١

أيضا ترتبها الشاسعة المترامية الأطراف الخصبة صالحة لجميع المحاصيل الزراعية من قطن وقصب سكر وذرة وفول وبرسيم وكتان الخ ...

فبالله لو عاش هؤلاء المغامرون داخل الشرنقة ، أو فى ورشهم فى أوروبا ، وعملوا بـ (عصفورا فى اليد ..) هذه هل كان سيصبح

أحفادهم على هذا المستوى الرائع فى كل شىء . . . ٢١١

لا . .

لا يا شباب بلدى . . دعكم من (عصفوراً فى اليد . .) وحاولوا
بالمثابرة والطموح تذوق الديك الرومى فغيركم يجلس على مائدة
الطاووس . ١١

* *

إن عاشت الرأس تلف العيِّمة . !

العيِّمة مصغر العِمة ، وإن أردت أن أصغر لك العيِّمة جريا على
" سنة " مجمع اللغة عندما صغر الشويكة ، فمصغر العِمة كما قلنا
عيِّمة ومصغر العيِّمة عيِّمة ومصغر العيِّمة عيِّمة ، ومصغر
العيِّمة عيِّمات ثم عيِّمأه . . وهكذا حتى تصبح كالترمسه أو
الفيشاره على رأس " الأستاذ " ماشى . ١١ ؟

نعود إلى العيِّمة فنجد أنها مصغر العمة ، لأن العمة يلبسها
"الأستاذ " ، والعيِّمة يلبسها الطالب الذى لم يتخرج بعد أو رهين
"الرواق " . ١

ويبدو أن قائل هذا المثل قد غلبت عليه الشفقة فصغر العمة وقرن
التصغير بالرأس الذى هدَّاهم أو الإنسان المهموم . ١ إنه مثل طيب
فهو يبعث على الأمل وينفخ فى الجذوة تحت الرماد .

اللى يعمل بيه القرد يعلق بيه الجحش . !

هذا مثل ينكل بالمسرف ويسخر منه بشدة ذلك الذى لا يدخر شيئاً مما
يكتسب من مهنته أو دخله من حرفة .

فالدخل يذهب هباء مع كثرة الإنفاق لكأن قاتل هذا المثل يحتج على
المتلاف وبشدة .

* *

من آهـنـك ما تخونه ولو كنت خاين .

الأمانة فرض وواجب ، فيجب أن نكون أمناء مع الغير خاصة مع
من إئتمنا على متاعه وأسراره ، إنه يضع الثقة كاملة ، فليكن
الشخص أهلاً لتلك الثقة حتى ولو كانت الخيانة من طبعه وإلا فعليه أن
يعاف نفسه ، ويطبق بأصبعه على أنفه تأففاً من أخلاقه .

ابن الـوز عوام . .

تلك حقيقة يؤيدها علم الوراثة ، فصاحب الموهبة أو من حباه الله
بمهارات أو قدرات علمية كثيراً ما ينجب ابناً أو ابنة مثله . بل قد يفوق
الابن أباه فى صفاته المتميزة تلك .

نجرى جرس الوحوش

غير رزقك متحوش .. !!

الحمد لله إن سنحت الفرصة لكى أوضح هذا المثل واكتب فيه ، فلى
معه حديث ذو شجون ، وموقف هام جدا فى حياتى ، فقبل ورود فكرة
هذا الكتاب لم تسنح فرصة لإيضاحه ، فجميع المصنفات أو الأشكال
الأدبية التى أكتب فيها لم تمكثنى من شرحه ، وإلقاء الضوء عليه
والخطأ الفادح الذى يقع فيه كثير من العامة عند تفسيره . ١١

لقد أطلقت العامة هذا المثل استناداً إلى الحديث القدسى الذى يختتم
كالاتى " فإن لم ترض بما قسمته لك فوعزتى وجلالى لأجعلنك تركض
ركض الوحوش فى البرية وكنت عندى مذموماً " .

حمداً لله سبحانه وتعالى على ما قسم لنا وارتضى نحن العباد ،
وقدر لنا من أرزاق - حمداً ما عليه من مزيد - كثر هذا الرزق أو أمعن
فى القلة أو تلاشى تماماً ، بيد أن مسألة الرضى وعدم التذمر مسألة
نفسية بحتة ، فأنا أَرْضى بالرزق أو النصيب ، لا لأجامل أحداً ، أو
أظهر بمظهر التقى أو الورع الطاهر ، كالمتظاهر بالصدقة ، يروجو الإعلان
ولا يلقى بالا لمعنى أو فحوى " الحسنة " . ١١

فأنا أعمل وأكد وأعرق ، فإذا قَسَمَ سبحانه لى " عشرة قروش " فى
نهاية اليوم ، رغم كل ما بذلته ، فالحمد لله وبلا حدود ، فهكذا شاء

سبحانه وهكذا قدر .

أما إذا أتيت لي فرصة الكسب بنفس المجهود السابق - وبطريق مشروع - بجنيه في اليوم بدلاً من عشرة قروش ، فهل أكفر والعباذ بالله ، أو ارتكب وزراً ، إذا سعيت للعمل الجديد وضاعفت الثمرة ولو لعشرة اضعاف . ١١ ؟

والجواب بطبيعة الحال : لا . . لن أكفر أو ارتكب ذنباً .
فأنا راض " على القليل والكثير " فضلاً عن أنني لم أجُرْ على أحد أو أظلمه .
تلك هي المسألة .

أما أن أفسر الحديث القدسي خطأ والعباذ بالله فهذا هو الوزر أو الذنب كما يفعل العامة فـ (تجرى جرى الوحوش . . .)
المثل الذي يسيرون عليه معناه - عندهم - الاستكانة والتفوق والدخول في الشرنقة ، فإذا كنت تاجراً صغيراً وأردت التوسع في تجارتى فهذا - كما يرون - هو الذنب أو الاعتراض على قضاء الله . ١١
وإذا كنت موظفاً بسيطاً وأردت الاستزادة من العلم والحصول على مؤهل عال لكى أحسن مركزى الأدبى والاقتصادى، فتلك هي الخطيئة . ١١

وإذا كنت " صبياً " عند بدال وسعيت للاستقلال وفتح متجر صغير

أرجو له مع الأيام أن يكبر ، فهذا هو التمرد . ١١
لم يصدر عن عقل مستنير أو رجل دين مثل تلك الفتوى الغربية ،
ولكن هذا مايسير عليه الكثير من عامة الناس . ١١
أذكر فى " الستينات " أن كنت موظفا فى إحدى الهيئات ، ثم بعد
سنة جندت فى الجيش ، وحاربت لمدة ٤ يوماً فى اليمن ، وإكراماً
للمجهود الذى قام به أمثالنا من الجنود ، عُن غير المتعلمين أو الحقوا
بأعمال فى هيئات ومؤسسات ، ومن يعمل فعلاً من الحاصلين على
مؤهل متوسط ، فليدخل الجامعة - فى إحدى الكليات التى تتلام مع
مجموعه وتخصصه " أدبى أو علمى " - وكفىرى دخلت إحدى الكليات
النظرية .

الحمد لله .

فشددت الرحال ، وجعلت أعمل فى الوظيفة جل يومى أو بعضه
لأعود مجهداً جداً ، فأصيب طعامى وأنام ، ثم أبدأ فى الثامنة أو
السابعة مساءً فى استذكار دروسى حتى ساعة متأخرة جداً من الليل ،
أو قل حتى الفجر .

بالطبع لأقول كيف كان احترام تلك الهيئة للأدمى الذى يعمل فى
خدمتها ، أو كيف كان تعنت الرؤساء وعقدهم النفسية ، فضلاً عن المجهود
البالغ المشقة الذى يكابده الموظف فيها والعامل على السواء . ١١

أيضا لأقول كيف كانت صعوبة الدراسة فى تلك الكلية ، أو حجم الكتاب من كتبها أو حتى ترويعه لصاحبه والغرباء على السواء . ١١

لا . . لا

لأقول ذلك ، ولكن أقول أن جارة لى فى الشقة المقابلة ، كان لها عدد من البنين والبنات من أب يعمل ساعيا فى إحدى " القصور الحكومية " كان الرجل يكتسب من راتبه ، فضلا عن " بوفيه " يدر عليه غير قليل فى نفس القصر ، ولكن لسبب لأدريه تقاعست - هذه الجارة - عن تعليم أولادها ، حتى الذكور ، ربما لكسل فيهم ، أو خمول عقلى أو عدم استعداد لتلقى التعليم ، فراحت تصب جام غضبها وتُفرغ كل طاقات حقدِها ، على ، فلم تترك فرصة من الفرص أو لقاء بها فى يوم من الأيام خاصة عندما ترى الكتب ، إلا وداهمتني بالمثل (تجرى جرى الوحوش غير رزقك متحوش) . ١١ كأننى وثنيا تنهاه عن عبادة صنم . ١١ فى كل مرة . . ترفع كفها اليمنى احتجاجاً ناظرة إلى عينيّ بثبات قائلة (تجرى جرى الوحوش غير رزقك متحوش) . ١١

وعبثاً أحاول إفهامها أو أقناعها بأن ماأفعله شيئا مشروعاً لا يُكفر أحداً ، ولكن كان هذا هو المستحيل علما بأن ماتفعله هى وزوجها هو الذى لايرضى الله بعينه ، فلقد كانت من النوع المضياف - بهبل - أو من النوع الذى يحاول أن يعمل عمدة فينشق على الجيران وأولاده جائعون

لقد كانت شقتهم إذا حان المساء تتحول إلى " خلية نحل " من كثرة الضيوف ، ويتحول الساعى إلى عمدة قعده ، فهو من النوع المفوه أو المتكلم خاصة فى عبارات الترحاب والمجاملات بينما تدور صوانى الشاى ، وعلى الباب كنت لاتسمع غير عبارات الوداع طوال الليل (مع السلامة ، مع السلامة ، مع السلامة ، تصبحوا على خير ، مع السلامة .

أكواب الشاى التى لاحصر لها تلك كان يمكن بشمئها أن تُعَلَّم ولديها لكنها العقول المتسخة التى راحت تنفق النقود فيما تجاوز لواجب بحدود لتترك أحدهما أهلاً عاطلاً بالمرّة والثانى ترزى بنظرون - من الباطن - أى يتعامل بالقطعة مع معلمه الترزى . ١١

المهم أننى واصلت المسيرة رغم الحملة النفسية ، وإشعارها لي بالذنب حتى حصلت على المؤهل ، وىشاء اله أن توزعنى - القوى العاملة - فى جهاز تابع لتلك القصور ، بعد رحيلى من تلك الدار بزمان ونسيانى - عشرتهم السيئة - حتى جاء يوم شعرت فيه ببعض الآلام ، فذهبت إلى العيادة الطبية فى أحد القصور ، فهى الجهة الرئاسية لعملى ، ذهبت كالعادة ببذلة أنيقة ورابطة عنق رائعة وحذاء بُراق لأفاجىء برجل أدركه الكبر ، يلبس بذلة عمل زرقاء - عفريته - ويحمل على يده صينية شاى ليوزعها على موظفى القصر ورواده فأشاح بوجهه

لا يريد رؤيتى ، وأشحت بوجهى وبى نفسى رغبة وأشد ، ولكن على
الفور تذكرت صاحب مطعم فى - جرجا - بلدتى الذى جاهد جهاد
الأبطال مدخراً ما يربحه من المطعم الذى به ثلاث موائد لأكثر ، والذى
كان إذا أتى الشتاء لا يستر جسده من الفانلات غير واحدة بها عدة خروم
تحت الجلابية الرخيصة ليتوج هذا الكفاح بأربعة أبناء ، اثنان أطباء ،
والثالث تخرج من كلية العلوم ، والرابع صبياً جميلاً يشق طريقه فى
التعليم بنجاح .

إنه لم يحترف الكسل ، ويركن إلى الدعة والخمول ولم يحول شقيقته
إلى ترانزيت فى مطار " أورلى " يودع هؤلاء ويستقبل هؤلاء ، بل شمر
عن ساعد الجد ، ونال على الأقل شرف الكفاح .
فبالله . . هل نرجم هذا الأب بالطوب والحجارة لأنه خاطىء ومتمرد
على قضاء الله ، أم نُشيد بصبره وجهاده ، بل ونقيم له تمثال . . . ؟

* *

اللى عندوش كبير

يشتريله كبير . . . !!

ويقال كناية عن الحاجة الشديدة لكبار السن .

إن لهم خبرة فى الحياة وتجربة ، تجربة عمر بأكمله وهم يقدمونها حباً
وطواعية دون ما أجر ، فالحياة لا تخلو من المشاكل، والسير فى دروبها

قد يؤدي بالشباب أو يقوده إلى متاهات لا نهاية لها . وهنا تأتي أهمية الكبير فى النصيح والإرشاد للابتعاد عن المنغصات والمشاكل التى قد تودى بحياة الإنسان .

نعم .. تلك فائدة الكبير ، وعلى حد تعبير المثل الآخر : (أكبر منك بيوم يعرف عنك بسنة) !!

* *

بصلة المحب خروف ..!!

المحب يضع دائما غشاوة على العقل ، إن المحب تتضائل فى ناظره أخطاء الحبيب ، وترفع من قيمه هداياه أو عطاياه لأنه يعامله بقلب صاف مفتوح ، فالمحب يكاد يصوره ملاكاً ..!!
فهو قلما يخطئ ، وإذا أخطأ فخطأه مغفور مسبقاً ، وإذا أعطى القليل فهو عند المحب شيئاً كبيراً ، لأن العطية تحولها العاطفة إلى رمز ولا أكثر ..!!

ولو ساد الحب . لما قامت الحروب فى الخارج ، ولا استراح القاضى فى الداخل أيضاً . ولطال عمر الإنسان ، فالمحب من أهم الأسباب لإطالة العمر .

ولكن ما الحيلة والإنسان عدو نفسه !! ؟؟

حبیبك یبلغ لك الظلظ

وعدوك یتمنی علیك الغلط ١٠!

الشق الأول من هذا المثل سبق- كما رأيت شرحه - ، أما عن الشق الثانى ، فإن العدو لكراهته یتمنی وقوع عدوه فى أى خطأ أو هفوة لكى ینتقم منه إذا كان رئیسه فى عمل أو للإيقاع به فى مكيدة أو إلحاق الضرر أو ترویح الإشاعات عنه لدى الناس إذا لم یكن رئیسه .
هذا وإذا كان المثل "الوقائى" یقول (إمشى عدل یحتار عدوك فیک)
فالحقیقة أن العدو وخاصة إذا كان داهية ماکراً لا یحتار فى عدوه بل وابد فیہ خطأ ما .

فنحن لسنا ملائكة بأجنحة ، بل إن الإنسان إذا وضع نفسه فى قمم لیتجنب الخطأ ، فإن عدوه سیؤل هذا التصرف بأنه كبراً وتعالى وأنه ماسجن نفسه إلا لیحفظ طهارته من أقدار الناس وأدرانهم . . . !!
قاتل الله الظلم فى كل مكان وزمان .

* *

عشم إبلیس فى الجنة

ویقال فى استحالة نیل جماعة لبغیتهم أو وصولهم إلى قصدهم أوقضائهم حاجتهم ، أو قد یقولها شخص مُصرّاً إصرار تاماً باتاً على عدم تحقیق مطلب شخص ما .

فاستحالة تحقيق مطلب شخص ونواله المراد ، تماما كاستحالة دخول
" إبليس " اللعين الجنة بعد أن عصى ربه فطرده منها شر طرده ، وكتب
عليه أقسى العذاب أبد الأبدین .

* *

إيه اللى لم الشاهى ع المغربى !!؟

ويقال عندما يتحد أو يتصادق شخصان أو جماعتان مختلفتا الأهواء
والمشارب والميول بل كل جماعة غريبة عن الأخرى لاتربطها بها رابطة.
فالشام فى أقصى الشرق من الأرض العربية والمغرب فى أقصى
الغرب ، ويون شاسع فى المسافة ما بين الإثنين . . الشامى والمغربى .

* *

التاجر لما يفلس يدور

فى دفاتره القديمة

عندما تضيق الحال بشخص أو تعجز به الحيلة أو تنضب موارده
فإنه يبدأ فى قلب أوراق الماضى ، أو البحث فى مسائل عفى عليها
الزمن ، عله يجد فى الأوراق ديناً معدوماً فيعمل على إحياء مواته ،
أو فى تلك المسائل ما يخرج من الأزمة ، تماماً كالتاجر المفلس يبحث
فى الشيكات والمستندات والكمبيالات والصكوك القديمة التى له قبل
الغير ، عله يعثر فيها على ما يفرج أزمته المالىه .!!

أُمّه ساكته وهرات أبوه مطينه !!..!!

ويقال تعجباً أو سخرية من الفضولى الذى يتدخل فى شئون الغير ،
ويحمل نفسه مسئولية هموم الناس ، فيبكى على هذا ويندرف
العبرات على مشكلة ذاك ، فى حين أن صاحب المشكلة أو المعضلة
هادىء ساكن وصابر على قضاء الله . ١١

التعاطف مطلوب ، بل واجب لكنه بقدر كالمالح للطعام .
فـ.. هَوْنٌ عليك يا صديقى .. فتلك مسائل قدرية ، فلقد خلق
الله الإنسان فى كبد (١) .. تلك حكمة عليا .

* *

يا واخذ قوتى يا ناوى على موتى

ضروريات الإنسان التى لا يستطيع العيش بدونها ، ثلاث الملبس
والمسكن والمأكل بيد أن المأكل من الزم اللزوميات ، فلكى يواصل
الإنسان الحياة ، لا بدله من المأكل ، ومن استغلنا وحصل على مالنا
من مال قليل - دون وجه حق- فإنه يحاربنا فى أرزاقنا ، والرزق هو
قوتنا ومعاشنا ، إنه يعلن الحرب على الأقواء الجائعة ، فحاربوه بالظفر
والناب .. قاتله الله .. مثلما أراد قتالنا .

(١) الكبد : المعاناة أو المشقة .

شهادة الجيد عن نفسه .

الإنسان الكريم الخصال يعاف الفعل الخسيس ، فهو لا يحتاج إلى إيلام أو تفكير بما يجب أن يكون عليه تصرف الإنسان من الإحترام والموضوعية ، أما ناقص العقل فاقد الضمير والإحساس ، فدائماً ما تظهر معايبه ، ويبدو للعيان قبيح ما يصنع .
بارك الله في الأول وأكثر من أمثاله .
ولعن الثاني وكافأه بصنيعه .

* *

الشبشب والقبقاب عملوا لقتين صواب !!

ويقال عن إتحاد شخصان مكران أو شريران للمكيدة بالناس ، والإيقاع أو تدبير " المقابل " لهم " .. !!
فرق الله شملهما .. وأحبط أعمالهما .. ورد كيدهما إلى نحريهما .

* *

المظلوم سامع

والظالم ما سامع !!

تلك عبارة قالها عميد المسرح يوسف وهبي ، على خشبة مسرح رمسيس في العشرينات فصارت من يومها مثلاً ، فأحيانا تبلغ القحة

والوقاحة بالظالم حداً يجعله يشكو من ظلمه ويصر على الإنتقام
بالطريق القانونى أو البوليسى غير مكثف بما صنع بعد أن سامحه
المظلوم ورفع شكايته إلى الله.

إنه " الظالم " يريد أن يسخر القانون فى خدمته .!!

[منتهى التبجح والقسوة]

* *

شرف البنت زى عود

الكبريت هيواعش غير مرة واحدة . .

وتلك أيضاً قائلها عميد المسرح فى (أولاد الشوارع) وللعلم فإن
" يوسف وهبى " كان مؤلفاً لمعظم مسرحياته (كأولاد الذوات وأولاد
الفقراء وأولاد الشوارع) ، و" راسبوتين " الذى كان صديقاً شخصياً
لقاتل هذا الأفاق التاريخى الأمير الروسى (أيام روسيا القيصرية)
ولقد ضحى " يوسف وهبى " بالكثير جداً من أجل المسرح ، فلقد ضحى
بالضياع التى ورثها عن والده " وهبى باشا " الذى كان يبكى كلما
رأى إسم ابنه على " أفيشات الدعاية " لإحدى المسرحيات .!

لقد كان يريد أن يخلفه فى الباشوية لا أن يصير " مشخصاتى "
تلك المهنة التى كانت محتقره أيامها من الجميع ، لكن الإبن يمضى
فى طريقه غير عابىء ، فيدرس فى أحد المعاهد المسرحية فى إيطاليا

مضطراً إلى أن يعمل لكي يكسب قوته بالليل ويدرس بالنهار حتى
إذا حصل على مؤهله ، عاد ليقوم مسرح رمسيس على أحدث الأساليب
العصرية والعلمية مكلفاً إياه من مال أبيه الموروث بعد وفاته . . !
نعود إلى (شرف البنت . . .) فهو غير قابل للإحتكاك أو التعامل
معه غير مرة واحدة ، تماماً كعود الثقاب ، ف (سك على بناتك)
بتعبير أحد الأفلام ، أو (أحر النساء بعد الرجال عنها) بتعبير المثل
الشعبى الآخر . . ما دام حديثنا عن الأمثال الشعبية فى كل ما حواه
هذا الكتاب .

* *

دارس على شمعتك تقيّد

الوشاية والحقد ، والحسد ، ثلاثة سهام تصيب الناجح فى مقتل ،
تماماً كالشمعة المضيئة ، أو الموقدة تطفئها الريح .
فالإنسان الصاعد يتكالب حوله الأعداء دائماً وكثيراً ما يُرجم
بالطوب والحجارة ، فهؤلاء وشاة يقولونه أقوالاً لم يتغوه بها ، أو
ينسبون إليه أفعالاً لم يرتكبها أو يضحمون أخطاء له صغيرة حتى
تصير كبالونات ، وهؤلاء حاقدون يترصدون به الدوائر و يوقعونه فى
شر أعماله ، وهؤلاء حُسّاد يحرقون بأعين من نار كل حصاده
وجهاده . !!

حقاً يجب على الإنسان أن يُحدث بنعمة ربه ويعدد شاكراً ، ما
أفاء به عليه سبحانه من نعم .

لكن (في الإطار المعقول) وبلا تبجح ، وأن يتلاشى الحسد ما أمكن
فلا يكثر من الحديث إلا بما أنعم عليه سبحانه فقط وبلا مباهاة .
فالحسد " حقيقة " - مؤكدة " وردت في القرآن الكريم ووصية
الرسول عليه السلام - كما سبق .

* *

سَمَكُ لَبَنٍ تَمْرٍ هِنْدِيٍّ !!

ويقال عن تصرفات لفرد أو جماعة خاطئة جداً ، أو متضاربة متناقضة
لا تحقق الهدف المقصود أو الفائدة المرجوة ، كالسّمك تناول مع اللبن
ضار بالصحة ، فإذا شُرب التمر هندی بعد تلك الأكله الغير منسجمة
كان الضرر المحتمل أكيداً .

* *

. اليد لوحدها متسقفش .

اليد الواحدة لا تصفق ، والجناح الواحد لا يستطيع التحليق بطائر
وكذا الشخص بمفرده قلما يحل مشكلة أو ينجز عملاً إنه يحتاج إلى
جهود جماعة أو عدة أفراد مجتمعين . . فضلاً عن أن التعاون يحل
البركة دائماً (يد الله مع الجماعة وهو إلى الواحد أبعد) .

الكف اللى هيصيبش يدوش . . !

ويقال خاصة عن الوشاية ، أو إطلاق الشائعات حول إنسان برىء أو شريف ، فهو متأثر بالشائعه على وجه ما ، إن لم يكن بإيذاء الناس له ، فباحترارهم إياه أو إسقاطه من نظرهم ، فعلينا باتباع ما جاء فى الآية الكريمة (يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين) .

* *

أنا وخويا على ابن عمى

وأنا وابن عمى ع الغريب . . !!

هذا مثل متأثر كثيراً بالقبلية ، أى التعصب للقريب تعصباً أعمى دون النظر إلى الظالم أو المظلوم . ١١

فأنا أتحد مع أخى فى الخصومة ضد ابن عمى لأن أخى فى القرابه أدنى منه ، وأنا مع ابن العم إذا قاتله أو خاصمه غريب . ١١

.. لا

فى حديث شريف لرسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال (أنصر أخاك ظالماً أو مظلوماً) .

فقال أحد الصحابه " وكيف أنصر أخى الظالم يا رسول الله . ١١ ؟

فقال عليه السلام ما معناه (أن تنهائ عن الظلم وتبعده عنه حتى

لا يقع فى الخطيئة ويكون مآله النار) ولا تعليق.

* *

الغراب حينئذ عينا أخوه . .

بمعنى أن الأخ لا يؤذى أخاه ولا الزوج يضر بزوجته حتى ولو كان الأذى من طبعه وفى دمه ، كالغراب من طبعه النقر فى الثمار دوماً طلباً للطعام.

وهذا المثل . . كما تلاحظ . قريب المعنى من (الغول ميكلس مراته) ، - راجع ما سبق.

* *

يا كذاب أحرس نفسك !

أى راجع معلوماتك كى لا يحدث خلافاً بينها فيفتضح أمرك ، وهذا كناية عن أن الكذاب كثيراً ما يظهر نفاقه حين الاختلاف أو عدم تطابق أقواله.

وهذا المثل قريب من معنى الآخر.

القائل (الكذب ملوش رجلين) .

ولكن أليس الصدق أقرب الطرق إلى الإقناع . . ؟

الكعكة فى يد اليتيم عجيبة !!

الكعك من المأكولات المحببة لدى الأطفال ، دائما فى أيديهم
يقضونه بأفواههم الصغيرة ، ولكنهم الأطفال الذين لهم آباء غير
يتامى ١ .

أما اليتيم فإن للكعكة فى يده منظر آخر ، وبانورا ما جد عجيبة
لندرة من يعطف عليه ويشتري له هذا الشيء الغالى الثمين ، فتصبح
فى يده حدث يجب التسجيل ويستحق التعليق من الجميع .
وهذا بطبيعة الحال كناية عن حال الفقير ، إذا حازَ مالا أو شيئا ذا
قيمة .

فامسكوا الخشب .. !!

جاس يتعلم الزيانه

فى روص اليتامى !

التعليم فى بدايته يقترن بالأخطاء فى كل مهنة ومن المهن التى
تحتاج إلى تعليم كغيرها (الزيانه) أو الحلاقة ، والزيانه بالمناسبة من
الزينة ، أو التزين ، إنه تألق فى تسمية المهنة ، فبدلاً من أن يقال محل
قص الشعر أو التجريد أو التسوية ، يقال من باب التلطف والذوق ،
بل والتحضر (زيانه) ، ويدخل فيها عناصر محببة كالبودرة والكريم
والكولونيا الخ تلك الأشياء الباريسية ١ .

هذا ويحضرني في هذا المقام ذكرى حادث طريف وقع لي في طفولتي
فلقد ذهبت إلى المدينة في صحبة خالي الأزهرى الشاعر ، وفي المقهى
رأى استطالة شعري ، فأعطاني نقوداً ودلني على محل للحلاقة جد
أنيق ، يبد أنه لسوء حظي - وصلت المحل ساعة وجود "الأسطى" في
المسجد للصلاة ، فتلقفني ابنه الطفل مثلي الذي تصادف أنه كان يتمرن
على الحلاقة ، وبدلاً من أن يجرد الشعر أو يسويه جردني منه تماماً،
فلقد أخذ يصول ويجول في راسي بمقص كبير حتى بدت له أضلاع
"كمرّيع أرسطو" ، واتقانا للمهنة أتى بموسى وأخذ ينظف مابقي من
الشعر ، ثم أعطيته النقود وعدت لخالي ، فأنكرني لغرابته شكله فالرقبة
رفيعة عارية والآذان حمراوان والراس كبيضة فقستها دجاجة لتوها -
ساخنة ملتبهة - ، المهم أنه أخذ ينظر إليّ مشدوهاً لدقائق - وهو
العصبي الحساس - ثم سحبني من يدي ، وأسرع الخطا إلى الصبي
ليصفعه عدة صفعات على وجهه في نفس اللحظة التي دخل فيها والده
بعد أداء الصلاة، فوقف مشدوهاً هو الآخر لما يجري لابنه تماماً مثلما
وقف خالي في المقهى ، وأنا أقف كالأبله أتفرج على الثلاثة. ١١ كادت
تحدث أزمة لولا لباقة "الأسطى" رحمه الله وتصرفه بكياسة لاعناً ابنه
طارداً إياه من المحل ، وامتصاص غضب خالنا الفنان. ١١ المهم نعود إلى
روؤس اليتامى ، فيبدو أن الكلام عن الحلاقة أو الزبانة علمنا (اللت

مثل الجماعة) ، فنقول أن اليتامى صفار مساكين ابتلاهم الله وصدّمهم
فى أعز أمانيتهم .

إذن فهم مجروحون متالمون ، فإذا أتى شخص حديث المهنة ليتعلم
فى رؤوسهم ، كيف يحلق ، وأحدث بها التشوهات والأخطاء ،
فظهر منظرهم للعيان دميماً مهتماً ، زادهم هذا الفعل إيلاً فوق
آلامهم ، وتعذيباً فوق ما يتعذبون من اليتيم . إنه لكثير ، أو فوق
الطاقة والإحتمال . ويقال كناية عن الأضرار التى يحدثها شخص فى
جماعة منكوبين أو متالمين أو مجروحين من جراء أحداث وقعت لهم .
إنها السخرية من الظالم الذى تجرد من كل إحساس ، فلم يجد غير
هؤلاء يجرب فيهم مضرته أو أذاه .!!

* *

فقير انجوز فقيره خلفوا شحات ظغير !

الفقر ليس عيباً لكنه مكروه لإذلاله للإنسان قال سيدنا على بن
أبى طالب كرم الله وجهه (لو كان الفقر رجلاً لقتلته) .
والرجل يطلب المرأة فى الزواج (لمالها وجمالها . .) ، فالمال أحد
المميزات التى تدنى الرجل من المرأة عند الإقتران - هذا فى الأحوال
العادية - التى لا يكون فيها الرجل فقيراً أو محتاجاً .
أما إذا كان كذلك أى ذى حاجة ، فإن المرأة الغنية أو المتيسرة

أنفع له وأجدى ، أما إذا لم يجد ذات المال ، وتزوج فقيرة مثله فإن أولاده يصيرون فى حال من العوز أكثر ، فهذا الشبل من ذاك الأسد ، أو على حد تعبير الشاعر .

لا تجنى سكرأ من حنظل

فالشىء يرجع فى المذاق لأصله

بل إنهم " أبناء الفقراء " يزدون الآباء بلاءً فوق بلاءهم .
هذا كقاعدة .

ولكن إذا وجدت إثنان ، واحدة غنية ، والآخرى متدينة ، فالشرع يحضنا على الزواج من المتدينة (. . فاظفر بذات الدين تربت يداك)
أما مسألة الغنى والفقر فبيده سبحانه (كل يوم هو فى شان) .
أى يرفع أقواماً . . ويخفض آخرين .

* *

صفيش حاجه ببلاش إلا

العمى والطراش !!

هذا المثل ، من الأمثال الشعبية الحديثة المستوحاة من الواقع السيئ الذى نعيشه مثل صنوه (كل عنبه قبالها رصاصه) .

و (يعمل إيه الرصاص فى الوش اللى زى النحاس) . و (فسحناله

دخل بحماره) . و (ياما فى الجراب يا حاوى) . (حرصوك الغنم يا

ديب). أو (مسكوا القط مفتاح الكرار) . . ١١

فالنفعية واللامبالاة والإنتهازية التي لا تجدى معها السماح
والطيبة . . ١١ واللصوصية وخيانته الأمانه . . ١١

زمان . . كان ثمة أشياء كثيرة (ببلاش) ، حيث الحب والتضامن
والشعور بآلام الغير والحياء الذي هو (الدين كله) ، كما حدث
الرسول عليه السلام ، والعدالة . . والشعور بالإثم عند الجور.
أما اليوم فإن تصرفات الإنسان دخلت جدول الضرب :

$$١٢ = ٢ \times ٦$$

و

$$١٨ = ٦ \times ٣$$

و

$$١٤ = ٢ \times ٧$$

يا للهوان . . ١١١

بمعنى آخر أننا تركنا عالم الحب والشعور والإحساس ، ودخلنا عالم
النفعية والشللية وشيلنى وأشيلك ، واللى يبروزنى أبروزه ، واللى ليه
ظهر ما ينضربش على بطنه . . ١١

أشياء كريهة ظهرت كالبحور فى وجهنا الإسلامى المشرق
الوضاء . .

نحن أمة محمد عليه السلام ، أمة الهداية والنور والحق المبين . .
والتكافل والمحبة بلا حدود .

نحن أمة الإسلام (الفرّ المحجلين) ، تركنا كل ذلك ، ورحنا نبحت
عن عرض زائل وودائع مسترده مع أن (المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد
بعضه بعضاً) .

نعم . .

تركنا كل ذلك . . فالواجب - كل الواجب - على الدعاة ورجال
الدين . ؟

هذا الكتاب

الأمثال الشعبية كالأدوية أو العقاقير فيها الشفاء ولكن للبعض منها آثار ضارة وتلك التي قيلت عن جهل أو تسرع ورعونة حيث نجد بعضها يفسر أحاديثاً قدسية أو شريفة خطأ ، والبعض الآخر - وهو قليل - يخالف مقتضيات العقل ويحض على الكسل ويأمر بما لم ينزل به سلطان ، ونحن من جانبنا سوف لا نترك مثلاً واحداً دون البحث والتمحيص ورده إلى الأصول الثابتة المتعارف عليها من قرآن أو سنة شريفة ، أو قول السلف صالح نابذين كل ما يخالف هؤلاء جميعاً طارحين الضار بعد بيان أذاه أو عدم جدواه .

إننا سنفعل ذلك متحررين الدقة الشديدة خلال رحلتنا بين دفتي هذا الكتاب .. ودين على الحر ما وعد به .

المؤلف

الثمن ١٣٥ قرشاً

